

PRINTEMPS-ÉTÉ 2026

ARRAS PAYS D'ARTOIS

Le magazine

FESTIVALS, SPECTACLES, CONCERTS, BANQUETS...

50 OCCASIONS DE FAIRE LA FÊTE



VIEILLES PIERRES, RANDO, PÊCHE, KAYAK...

UN WEEK-END BIEN REMPLI, À LA CAMPAGNE

© Marie Porro

TÊTE D'AFFICHE 10 | PATRIMOINE 14 | ART DE VIVRE 28 | TEMPS FORTS 42 | AGENDA 55 | CHEZ NOS VOISINS 63



DANS L'INTIMITÉ DES SEIGNEURS DE LA TERRE ET DE LA GUERRE



DONJON DE BOURS
LA PÉPITE MÉDIÉVALE DU TERNOIS



CE DONJON DE GRÈS NE VOUS LAISSERA PAS DE MARBRE ! AU CENTRE DU VILLAGE, SE DRESSE FIÈREMENT LE DONJON DE BOURS, Désormais ouvert à la visite guidée. A l'intérieur de la maison forte, l'escalier à vis, telle une véritable machine à remonter le temps, vous invite dans l'intimité des seigneurs de la guerre de cent ans. Doutes, basse cour, tourelles en encorbellement, cellier voûté, salle publique, appartements privés... **RIEN NE MANQUE À CE RARE TÉMOIN DES DOMAINES MÉDIÉVAUX EN HAUTS-DE-FRANCE.**

By **ARRAS** PAYS D'ARTOIS
Tourisme

OFFICE DE TOURISME DES LOISIRS ET DES CONGRÈS ARRAS PAYS D'ARTOIS

WWW.ARRASPAYSARTOIS.COM



BIENVENUE



Illustration réalisée avec l'aide de l'IA

Bière, andouillette, frites et tulipes CULTIVER L'ART DE VIVRE "À LA RACINE"

S'IL EST BIEN UN CHAPITRE SUR LEQUEL LE PAYS D'ARTOIS À DES ARGUMENTS À FAIRE VALOIR, C'EST SANS CONTESTE CELUI DE **L'ART DE VIVRE, ENRACINÉ ICI** (AU SENS PROPRE COMME AU SENS FIGURÉ) DEPUIS LE MOYEN ÂGE. AU-DELÀ DES GRANDES INVENTIONS QUI NAQUIRENT DANS LA CAPITALE ARTÉSIENNE À LA VEILLE DE LA RENAISSANCE, DANS LES DOMAINES DU THÉÂTRE, ET DE LA POÉSIE. LE TERRITOIRE S'ENORGUEILLIT AUSSI DE SON RÔLE DE PRÉCURSEUR DANS LA FONDATION DE **QUELQUES-UNS DES PILIERS DU MODE DE VIE ÉPICURIEN, DEPUIS PLUS D'UN DEMI MILLÉNAIRE**. IL EN VA AINSI DE **LA BIÈRE DE PRINTEMPS** QUE L'ON CÉLÈBRERA EN MAI, DE **L'ANDOUILLETTE À LA FRAISE DE VEAU** QUE L'ON CÉLÈBRERA FIN AOÛT. ET, PLUS SURPRENANT, DE **LA POMME DE TERRE** ET DE **LA TULIPE**, QUE L'ON CÉLÈBRERA À PARTIR DU PRINTEMPS, DANS LE CADRE DU **500^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE CHARLES DE L'ÉCLUSE**, BOTANISTE NÉ À ARRAS, À QUI L'ON DOIT LE DÉVELOPPEMENT DE CES DEUX MERVEILLES DE L'HUMANITÉ. ET SANS POMME DE TERRE ?... PAS DE **FRITES**... QUE L'ON CÉLÈBRERA FIN SEPTEMBRE, À L'OCCASION DU CHAMPIONNAT DU MONDE DE LA FRITE (DANS NOTRE PROCHAIN NUMÉRO).

REPÈRES

2004 :
Naissance du *Main Square Festival*. Placebo inaugure l'aventure sur la Grand'Place d'Arras devant 15 000 spectateurs.

2009 :
Dernière édition sur la Grand'Place. Sur quatre soirées, Coldplay, Kanye West, Katy Perry ou encore Lenny Kravitz attirent près de 85 000 festivaliers.

2010 :
Déménagement à la Citadelle d'Arras. The Black Eyed Peas, Rammstein, David Guetta, ou Pink accompagnent le changement de dimension du festival, qui dépasse pour la première fois les 100 000 spectateurs et installe une seconde scène : la *Green Room*.

2011 :
Armel Campagna prend la direction du festival. Une programmation très rock (Queens of the Stone Age, The Chemical Brothers, Linkin Park...) permet un nouveau record de fréquentation.

2014 :
De Stromae à Iron Maiden, en passant par Imagine Dragons : pour ses 10 ans, le *Main Square* affirme son éclectisme.

2019 : Création du *Bastion*, scène dédiée à la mise en lumière des talents régionaux émergents.

2022 : Après deux annulations liées au Covid, le festival revient en force avec une programmation riche : DJ Snake, Angèle, Sting, Louane, ou encore Niska. Le public répond présent et la fréquentation bat un nouveau record : 150 000 billets vendus.

2026 :
Pour sa 20ème édition, le Main Square réunit des têtes d'affiche pop, rap et électro : avec notamment Katy Perry, Orelsan, Paul Kalkbrenner, Charlotte Cardin...

© Nicko Guithal

L'INVITÉ

ARMEL CAMPAGNA

DIRECTEUR DU MAIN SQUARE, AMOUREUX DE MUSIQUE
ET BÂTISSEUR D'UN FESTIVAL ANCRÉ À ARRAS.

À LA TÊTE DU MAIN SQUARE FESTIVAL DEPUIS 2011, **ARMEL CAMPAGNA A FAÇONNÉ, ANNÉE APRÈS ANNÉE, UN ÉVÉNEMENT DONT L'AMBITION DÉPASSE LARGEMENT L'ADDITION DE TÊTES D'AFFICHE** ET LE COMPTE DES CHIFFRES DE FRÉQUENTATION. SI SES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES LE CONDUISENT À ENDOSSER D'AUTRES CASQUETTES, LE MSF OCCUPE POUR LUI UNE PLACE À PART, SANS ÉQUIVALENT : **“C'EST MON PROJET DE CŒUR. J'Y PENSE JOUR ET NUIT.”** DANS UN PAYSAGE FESTIVALIER EN PROFONDE MUTATION, LE QUADRA – TOUJOURS ANIMÉ MAIS JAMAIS TRANQUILLE – DÉFEND UNE VISION OÙ LA PÉRENNITÉ SE FORGE AUTANT PAR LA QUALITÉ DE L'EXPÉRIENCE QUE PAR LA PROGRAMMATION. À ARRAS, DANS L'ÉCRIN MAJESTUEUX DE LA CITADELLE, IL CONTINUE D'IMPOSER LE FESTIVAL COMME **UN RENDEZ-VOUS POPULAIRE : ACCESSIBLE, FÉDÉRATEUR ET PROFONDÉMENT ANCRÉ DANS SON TERRITOIRE**. ENTOURÉ D'UNE ÉQUIPE PASSIONNÉE ET EN LIEN ÉTROIT AVEC LES ACTEURS LOCAUX, CAMPAGNA EN EST CONVAINCU : C'EST EN RESTANT FIDÈLE À SON IDENTITÉ QUE LE MAIN SQUARE POURRA CONTINUER À SE RÉINVENTER ET À NOUS SURPRENDRE.

“
À mon sens,
moins un festival
dépend de la
programmation,
plus il est solide à
long terme. Bien
sûr, s'il n'y a pas
d'artistes, les gens
ne viennent pas.
Mais ici, avec la
Citadelle, il se
passe autre chose.”

♦ VOUS PARLIEZ DE L'ÉDITION 2025 – CELLE DU RETOUR AU FORMAT DE TROIS JOURS ET DE L'ÉQUILIBRE ÉCONOMIQUE RETROUVÉ – COMME D'UNE « ANNÉE ZÉRO ». PARTANT DE LÀ, QU'ATTENDEZ-VOUS DE L'AN 1 ?

En affichant complet plusieurs mois avant le début du festival – du jamais vu ! –, mes attentes ont déjà été dépassées pour ce cru 2026. Après la dernière édition, les retours d'expérience des festivaliers nous ont clairement confortés, bien au-delà du sujet de la programmation. À mon sens, moins un festival dépend de la programmation, plus il est solide à long terme. Bien sûr, s'il n'y a pas d'artistes, les gens ne viennent pas. Mais ici, avec la Citadelle, il se passe autre chose. C'est un lieu unique : à la fois grand – presque démesuré – et en même temps hyper rassurant. Plus que jamais, les gens s'y sentent en sécurité. Et quand ils passent la Porte Royale et se retrouvent face à la Main Stage, ils savent qu'ils vont vivre un moment qu'ils ne pourraient vivre nulle part ailleurs.

♦ POUR RÉUSSIR, VOUS DITES QU'UN FESTIVAL DOIT COMPRENDRE CE QUE VEULENT LES GENS...

Les envies évoluent, le public se renouvelle : ça demande des adaptations permanentes. Faire un festival, c'est comme une recette de cuisine : chaque ingrédient a son importance. Aujourd'hui, la question de la sécurité est devenue essentielle – et ce sentiment de sécurité ressort clairement dans les enquêtes réalisées l'an dernier. Quand tu passes dix heures quelque part, tu as envie de t'y sentir bien, en confiance. Aussi, en agrandissant le site, en le rendant plus fluide, les festivaliers l'ont découvert autrement.

♦ PARMI LES INGRÉDIENTS DE LA RECETTE, IL Y A LE PRIX DU BILLET...

C'est un sujet essentiel. Le Main Square figure aujourd'hui parmi les grands festivals les moins chers, avec des prix contenus depuis dix ans. Sur trois jours, c'est la photographie culturelle de tout un territoire. Alors, à son image, le festival doit rester

ARMEL CAMPAGNA

populaire. Et quand je dis populaire, c'est au sens noble : fédérateur, bienveillant, accessible. Je ne veux pas d'un festival d'élite, clivant par son prix. Je veux que les gens aient les moyens de leur curiosité. Parce qu'on sait qu'une fois qu'ils sont venus, ils sont fidèles, ils grandissent avec nous.

♦ LA FIDÉLITÉ ET LA VOLONTÉ DE GRANDIR ENSEMBLE SEMBLENT ÉGALEMENT EXISTER AVEC LES ARTISTES...

En 2014, Twenty One Pilots faisait ses premiers pas en France sur la Green Room ; cette année, le groupe donnera sa seule date française sur la Main Stage, en tête d'affiche. Comme eux, beaucoup d'artistes ont commencé ici. Ça crée un réel attachement – qui me rend très fier. Les artistes nous disent souvent qu'il n'y a pas de mauvais concert au Main Square. Même à quinze heures, même lorsqu'ils sont peu connus, ils trouveront toujours un public respectueux, une vraie écoute, un partage. Dans d'autres festivals, certains ont peur de jouer sur des scènes secondaires ; pas ici. Et c'est aussi pour ça que les artistes continuent à vouloir venir et revenir...

♦ ... ET QUE VOUS CONTINUEZ À VOULOIR LES FAIRE DÉCOUVRIR ?

C'est l'un de nos rôles majeurs. En 2019, on a créé le Bastion – une troisième scène dédiée aux talents locaux – dans cette optique. Au fil du temps, c'est devenu un lieu de vie à part entière : un endroit très ancré – on y trouve des produits du terroir ou des jeux flamands – qui participe au lien fort que le Main Square tisse autant avec les artistes qu'avec le public. Ça fait partie des valeurs qu'on ajoute édition après édition ; et dès qu'on apporte quelque chose qui va vraiment dans

le sens du festivalier, il nous le rend au centuple.

♦ VOUS ALLEZ VIVRE VOTRE SEIZIÈME ÉDITION EN TANT QUE DIRECTEUR. VOUS RESTE-T-IL ENCORE DES RÊVES À RÉALISER ?

J'en avais un : Radiohead. Et on l'a fait – en 2017, un concert magique. Aujourd'hui, c'est Paul McCartney. Ça fait des années que j'essaie. À un moment, il y avait une petite ouverture, mais c'est très difficile. Paul McCartney, ce n'est pas juste une tête d'affiche, c'est une légende absolue. Dans un lieu comme la Citadelle, ce serait complètement fou. Ce n'est pas un artiste que tu programmes sur une journée "normale" de festival : ce serait du sur-mesure, une production à part, sans artistes avant ou après. Notre jauge est limitée, donc il y aura toujours un stade capable de proposer plus – y compris financièrement. Mais ce qu'on offre ici, c'est autre chose. C'est une histoire, un lieu, une âme.

♦ ÇA SIGNIFIE QUE L'AVENIR DU MAIN SQUARE S'ÉCRIT AU SEIN DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE D'ARRAS, À LA CITADELLE ?

La convention qui lie toutes les parties prenantes prend fin cette année. Il y aura des discussions avant l'édition 2026 pour évoquer la suite, et une annonce sera faite en amont ; en clair, les gens n'entreront pas dans la Citadelle en se demandant s'il s'agit peut-être de la dernière fois. Le Main Square, c'est une équipe passionnée, qui aime ce territoire et ses habitants, et qui entretient une relation forte avec les collectivités. Alors, bien sûr, tout le monde veut que ce festival reste ici le plus longtemps possible...

SOMMAIRE



© Pacale Jannoty



© Abbaye de Belval



© Denis Cordonnier



© Jérôme Pouille

3/ L'INVITÉ

ARMEL CAMPAGNA, DIRECTEUR DU MAIN SQUARE, AMOUREUX DE MUSIQUE ET BÂTISSEUR D'UN FESTIVAL ANCRÉ À ARRAS

6/ C'EST TOUT NEUF

8/ RAYONNANT

10/ TÊTE D'AFFICHE

500^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE CHARLES DE L'ÉCLUSE, "PROPHÈTE" DE LA POMME DE TERRE ET DE LA TULIPE

14/ PATRIMOINE

14/ L'ARCHÉOLOGIE ARRAGEOISE RÉVÈLE DE NOUVEAUX TRÉSORS

16/ QUATRE VILLAGES PATRIMOINE EN CAMPAGNE DE SÉDUCTION

20/ LA FAMILLE DES GÉANTS S'AGRANDIT : LA PRINCESSE MAHAUT D'ARTOIS DANS LA COUR DES GRANDS

22/ LE DONJON DE BOURS S'OFFRE UN "GARDIN" MÉDIÉVAL

24/ LES ÉGLISES DU FUTUR ONT 100 ANS. EN "PLEIN CŒUR" DU STYLE ART DÉCO

27/ PATRIMOINE EN BREF

28/ ART DE VIVRE

28/ DEUX ADRESSES NOURRICIÈRES AU CŒUR DU TERNOIS

30/ LES PRODUITS IMMANQUABLES DE L'ÉTÉ 2026

34/ DEUX WEEK-ENDS AU GRAND AIR : EN TERNOIS ET EN VAL DE SCARPE

41/ ÉVASION : UNE RANDONNÉE À NE PAS MANQUER SUR LES TRACES DE LA VIA FRANCIGENA

42/LA SÉLECTION DES ÉVÉNEMENTS PRINTEMPS-ÉTÉ

44/ ÉVÉNEMENTS

61/ L'AGENDA EN BREF

62/CHEZ NOS VOISINS

62/ LENS-LIÉVIN : SILENCE APRÈS L'IMPACT. PHOTOGRAPHIER LES RUINES DE GUERRE

62/INFOS PRATIQUES

C'EST TOUT NEUF

FRITES DE COMPÉTITION

“FRITES DÉLICE”, DEUXIÈME AU PLAMARÈS NATIONAL



© Marie-Laure Fréchet

En terre natale du *Championnat du Monde de la Fite* (chaque année, fin septembre à Arras), pouvoir compter sur le savoir-faire d’artisans du cru pour montrer l’exemple, en visant l’excellence, prend ici tout son sens. À Duisans, **Ludovic et Stéphanie Foveaux** ont relevé le défi : leur baraque *Frites Délice*, ouverte en 2022 le long de la RD 939, se hisse à la 2^e place du classement français 2025 du site *les-friteries.com*, derrière le Burger du Mineur à Grenay. Un bond impressionnant après une 13^e place l’an dernier. Le site a départagé 1 430 établissements selon leur popularité : *Frites Délice* totalise 1 874 votes et cinq étoiles. L’année dernière, Ludovic (ancien chauffeur de bus) et Stéphanie (ex assistance technique et éducative en école maternelle) ont aménagé une terrasse, amélioré l’accessibilité et obtenu le label *Qualité commerce*. Le couple compte bien garder le cap et envisage maintenant de participer au *Championnat du Monde de la Frite*.

// FRITES DÉLICE
Zone artisanale de Duisans.
Tél : +33 (0)6 11 62 42 49.
Fermé le lundi.

TERNOIS GOURMAND

“LA POMME DE PIERRE” : LE FOOD-TRUCK QUI SUBLIME LES POMMES DE TERRE AU FOUR



© La Pomme de Pierre

Passionné par la cuisine des pommes de terre au four, **Pierre Lepetz** s’est offert un food-truck taillé sur mesure pour concevoir des recettes originales et les faire voyager sur les routes du Ternois. Norvégienne, Provençale, Bolognaise, Indienne, Mexicaine, Ch’ti... La carte varie chaque semaine pour proposer les meilleures saveurs avec des ingrédients frais et créatifs, en suivant les envies et produits de saison. Il se rend aussi disponible pour les événements, mariage, baptême, anniversaire, soirée, crémaillère, repas d’entreprise etc.

// LA POMME DE PIERRE
Tél. : +33 (0)6 80 45 45 39 / lapommedepierre.fr
En soirée de 18h à 21h30 : lundi à Pernes, mardi à Gauchin-Verloingt, mercredi à Heuchin, jeudi à Monchy-Breton, vendredi à Anvin.

INTEMPOREL

L'HÔTEL MODERNE*** RENAIT DE SES CENDRES À L'AUBE DE SES 100 ANS



© Denis Cordonnier



© Hôtel Moderne

Victime d’un incendie en toiture, en août 2023, l’Hôtel Moderne*** a rouvert ses portes en novembre 2025, au terme de 18 mois de travaux commencés en février 2024. Emblématique du style Art déco en vogue dans l’hôtellerie des années 1930, l’édifice date exactement de 1929, année où il a été construit grâce aux dommages de guerre, comme de nombreux bâtiments datant de la *Grande reconstruction* à Arras. Presque 100 ans plus tard, l’hôtel est toujours entre les mains de la famille du fondateur et c’est son arrière petite fille, **Hélène Morel**, qui a eu la lourde tâche de préserver le “monument” emblématique de la place de la gare (Place Foch). Rénové “à l’identique”, il conserve tout le charme des hôtels de voyageurs, qui séduisent encore de nombreux visiteurs en quête d’authenticité urbaine, à proximité immédiate des principaux centres d’intérêt du cœur de ville.

Hôtel Moderne,
1, boulevard Faidherbe, Arras
Tél. : +33 (0)3 21 233 957
hotel-moderne-arras.com

ARRAS, GRAND’PLACE

LE REPAIRE BISTRONOMIE ET MÂCHON



© Marie-Laure Fréchet

Le Repaire fait salle comble. Dans ce restaurant qui a pris la place du piano-bar *L’Ambassade*, **Jérôme Leturgez**, ancien patron de *L’Essentiel*, propose une cuisine française simple et généreuse : fruits de mer de la criée de Boulogne-sur-Mer, escargots de Radinghem, œufs mayo, ficelle picarde, vol-au-vent, purée-saucisse, riz au lait ou mousse au chocolat. Tout est fait maison, même les frites. Les entrées démarrent à 4,50 €, les plats tournent autour de 18,50 €. Sommelier de formation, **Jérôme** soigne aussi sa cave. Ouvert du mardi au samedi, *Le Repaire* propose un service continu le midi. Et les samedis matins dès 9h, place au mâchon, ce casse-croûte lyonnais, mêlant charcut’ et coup de rouge. De quoi ensuite faire son marché dans de bonnes dispositions.

// LE REPAIRE, 18 Grand’Place, Arras.
Tél : +33 (0)3 21 07 49 04.
lerepaire-arras.fr.
Du mardi au samedi.

ARRAS, PLACE DES HÉROS

LE GALBANE ÉLÉGANT ET GOURMAND



© Marie-Laure Fréchet

Au pied du beffroi d’Arras, *Le Galbane* a ouvert ses portes dans l’ancien hôtel *Diamant*, place des Héros. Aux commandes, **Rémi et Marie Sobecki**, duo complice qui signe un restaurant élégant et accessible, à l’image de son nom, contraction des prénoms de leurs deux enfants. L’adresse accueille une cinquantaine de couverts, sans compter la terrasse aux beaux jours. Passé par *l’Hermitage Gantois* et le *golf de Brigode*, le chef Rémi propose une carte courte – trois entrées, trois plats, trois desserts. Le midi, un menu éphémère entre 35 et 45 € ; le soir, un menu découverte à 55 €. Les enfants sont aussi les bienvenus : les assiettes s’adaptent à leur appétit.

// LE GALBANE, 5, place des Héros, Arras.
Tél : +33 (0)3 21 23 45 52.
restaurant-legalbane.fr
Déjeuner du lundi au samedi.
Dîner vendredi et samedi.

ACHIET-LE-GRAND

LE CERF-D'OR CUISINE DE SAISON



© Le Cerf d'Or

À Achiét-le-Grand, près de trois ans après la fermeture du *Café de la gare*, **Julien Lingot** a ouvert un restaurant-bar-tabac dans les murs qu’il a entièrement rénovés. Le chef, passé notamment par *Le Pré Fleuri* à Sainte-Catherine, lance ici sa première affaire. Il y propose une cuisine de saison avec une carte courte élaborée avec des produits locaux, renouvelée tous les deux jours (entrées 6 €, plats 17/20 €, desserts 7€). Chasseur, il donne une belle place aux viandes. Le pavé de cerf est un must.

// AU CERF D’OR, place de la Petite-Vitesse, Achiét-le-Grand.
Tél. +33 (0)3 21 50 54 50.
Déjeuner du lundi au samedi.
Événementiel sur réservation.

FRESNES-LÈS-MONTAUBAN

L'ORTOLAN REPREND SON ENVOL

Restaurant incontournable entre Arras et Douai, *l’Ortolan* à repris du service fin 2025, après un mois et demi de transformation, menée par la famille Ayna. L’établissement affiche désormais un look cosy et contemporain, grâce à la décoration choisie par son nouveau propriétaire **Yuksel Ayna**, tandis que son fils **Jérémy** dirige la salle. Une véranda de 39 m² ajoute 20 couverts, terrasse et parking ont été repensés. Fidèle à sa réputation, *L’Ortolan* propose une cuisine française maison, agrémentée de spécialités de poissons, avec formule à 25,80 €.

// L’ORTOLAN, 17, route Nationale, Fresnes-les-Montauban.
Tél. : +33 (0)3 21 58 81 81.
Ouvert le midi du lundi au samedi, en soirée du mardi au samedi.

STARS EN CASCADE SUR LA SCÈNE MUSICALE

LES JEUNES TALENTS DE LA CHANSON DU PAYS D'ARTOIS TRUSTENT LES PREMIÈRES PLACES DANS LES SHOWS TÉLÉVISÉS DE "RADIO CROCHET".



Marine, victorieuse de la *Star Academy* 2024 © TF1



Charlotte, lauréate de *The Voice Kids* 2025 © TF1



Léo, chouchou du public de la *Star Academy* 2025 © TF1

UN VENT VENU DU PAYS D'ARTOIS SOUFFLE SUR LES PLATEAUX DE TÉLÉVISION. EN À PEINE DEUX ANS, 3 ARTISTES ORIGINAIRES D'ARRAS ET VITRY-EN-ARTOIS ONT FAIT CHAVIRER LE CŒUR DU PUBLIC DE **STAR ACADEMY** ET DE **THE VOICE KIDS**.

Les plus anciens se souviendront peut-être d'un certain "**Bulle**", de son vrai nom Bertrand Kaleta, l'arrageois qui avait donné la chair de poule au public et à Florent Pagny lors de la saison 6 de **The Voice** (2017), avec sa voix et son style sans filtre. S'il n'a pas survécu à l'épreuve des **Battles**, son talent et son culot auront probablement suscité des vocations parmi les jeunes téléspectateurs de la contrée. Quelques années plus tard, c'est **Marine**, arrageoise elle aussi, qui remporte brillamment l'édition 2024 de **Star Academy** et enchaîne sur une carrière fulgurante. Sa tournée solo entamée en 2025, sensée s'achever en juin 2026, vient d'être prolongée jusqu'en 2027. Son premier album, **Cœur maladroit**, certifié disque de platine après avoir été écoulé à plus de 100.000 exemplaires en France, vient de faire l'objet d'une réédition, augmentée de 7 titres... dont quatre signés **Jeffrey Dandy**, son directeur artistique, lui aussi originaire d'Arras. Un an plus tard (octobre 2025), c'est au tour de **Charlotte**, 15 ans, de bouleverser le jury et les spectateurs de **The Voice Kids**, qu'elle remporte haut la main. La jeune fille originaire de Vitry-en-Artois a repris ses études à Arras, mais elle ne manque ni de projets ni de propositions pour prolonger la success-story. Pas le temps de souffler et c'est au tour de **Léo** (nom d'artiste **Lowey**) de frôler les phases finales de **Star Academy** 2025. Chouchou du public, il engrange déjà les dividendes de son talent et de sa personnalité attachante : son premier single **Dernière soirée** affichait plus de 2 millions d'écoutes début 2026.

FROMAGES ET DESSERTS 3 TROPHÉES GOURMANDS

AU PALMARÈS DE LA JEUNE GARDE CULINAIRE ARRAGEOISE



Anthéa Carpentier, Rabelais de la Gastronomie 2025 © CGAD// Vikensi Communication

Chaque année apporte son lot de champions arrageois sur la scène de la gastronomie nationale, notamment grâce au vivier de talents sortis du **Centre de formation aux métiers de l'artisanat de la Chambre de Métiers Hauts-de-France**, basé à Arras, habitué à conduire ses élèves jusqu'aux concours d'excellence.

2025 n'aura pas dérogé à la règle. Pas moins de 3 jeunes talents issus des laboratoires de cuisine arrageois de la CMA ont décroché un prix dans les concours les plus prestigieux de leur discipline :

- **Anthéa Carpentier**, déjà consacrée meilleure apprentie de France en 2024, vient de se voir décorée des **Rabelais de la Gastronomie 2025**, dans la catégorie Crémier-Fromager (décerné par La Confédération Générale de l'Alimentation en Détail). Exploit qui lui a valu l'honneur d'être invitée à l'Élysée à l'occasion de la cérémonie annuelle de dégustation de la galette. Fromagère à La Prairie (Arras), elle fait aussi honneur à son "patron-entraîneur", Raphaël Dervaux qui avait décroché avec son équipe le titre **Meilleure épicerie de France en 2021**.

- **Alexia Tabet**, en formation Glacier, a remporté la finale du **Meilleur Apprenti de France**, organisée par la Confédération nationale des glaciers de France. Elle jouait en quelque sorte "à domicile", puisque la compétition se déroulait dans les cuisines du centre de la CMA d'Arras, très appréciées par les organisateurs de concours culinaires. C'est là aussi que l'équipe de France s'est préparée à la **Coupe du monde de la Glacerie 2026**, coachée par **Hervé Dartois**... lui-même enseignant à la CMA d'Arras, **champion du monde de la glace 2020**.

- **Loïc Acket**, en formation Pâtissier au centre de la CMA d'Arras, est revenu avec une **Médaille d'argent du Championnat de France de Sculpture sur Glace 2025** (catégorie Junior), organisé par L'École Nationale Supérieure de Pâtisserie (École Ducasse).

SUCCESS STORY "BARBIE" S'HABILLE EN SYLVIE FACON

L'ACTRICE AUSTRALIENNE **MARGOT ROBBIE** (HARLEY QUIN, BARBIE...) A FAIT APPEL À LA CRÉATRICE ARRAGEOISE SYLVIE FACON POUR LUI CONCEVOIR UNE ROBE EXCLUSIVE, À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON NOUVEAU FILM.



La **Robe Livre** conçue par Sylvie Facon pour Margot Robbie © Sylvie Facon

Créatrice de robes d'exception, Sylvie Facon a beau être habituée à répondre à des commandes venues des quatre coins de la planète, pour des clientes désireuses de revêtir un modèle de rêve, unique au monde, à l'occasion d'un cocktail, d'une cérémonie, d'un mariage... Cette fois-ci, c'est elle qui a cru rêver quand les producteurs de "**Hurlevent**" (Warner), interprété par **Margot Robbie**, l'ont contactée pour imaginer un modèle destiné spécialement aux apparitions de la star dans le cadre de la promotion du film (soirées avant-premières, interviews... en février 2026). Le modèle original en question s'inscrit dans le prolongement d'une collection thématique caractéristique de l'œuvre de Sylvie Facon : les **Robes Livre**, qui a particulièrement attiré la curiosité des producteurs hollywoodiens.

Prochain défilé de robes de Sylvie Facon, en son pays : **le dimanche 26 juin à Artois Expo**, à Saint-Laurent-Blangy, dans le cadre du **Congrès national des Meilleurs Ouvriers de France**.

ATTRACTIVITÉ CHIFFRES RECORD POUR LE TOURISME ÉVÉNEMENTIEL

EN PAYS D'ARTOIS

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS FESTIFS ET CULTURELS CONFIRMENT, CHACUN DANS LEUR DOMAINE, LEUR STATUT DE LEADER AU NORD DE PARIS, AVEC DES CHIFFRES DE FRÉQUENTATION AU SOMMET.

1,8 MILLION DE VISITEURS SUR LE MARCHÉ DE NOËL D'ARRAS

Le rendez-vous des fêtes de fin d'année le plus couru au nord de Paris avait déjà dépassé ses chiffres de fréquentation d'avant Covid, dès l'année 2023, avec un million de visiteurs. Il vient encore de surprendre les observateurs en accueillant 1 800 000 visiteurs, en 2025*, soit une croissance de 80% sur 2 ans. Selon une étude de la CCI Hauts-de-France, près de 50% des visiteurs se restaurent sur le site ou dans les restaurants de la ville, avec un ticket moyen de 20,88 € et font des achats sur place ou dans les commerces, pour un ticket moyen de 18,41 €.

* Comptage par analyse des données de bornage téléphonique, capables de distinguer, en fonction du temps passé, les visiteurs des simples passants.

112 000 FESTIVALIERS

AU MAIN SQUARE FESTIVAL

Le festival de la citadelle d'Arras se classe toujours dans le top 10 des plus gros festivals français en termes d'affluence, et toujours premier en région Hauts-de-France.

55 000 SPECTATEURS

POUR LE ARRAS FILM FESTIVAL

La 21^{ème} édition du festival de cinéma leader au nord de Paris enregistre une croissance de fréquentation de 10% sur un an.

70 000 GOURMANDS

AU CHAMPIONNAT DU MONDE DE LA FRITE

Record absolu de fréquentation des places d'Arras enregistré sur une seule journée.



TÊTE D’AFFICHE
—
CLUSIUS
BOTANISTE
de génie

Dessin d’un narcisse rouge appartenant à une lettre de Carolus Clusius à Matteo Caccini, Florence, 10 octobre 1608.

Manuscrit de la bibliothèque de l’Université de Leyde, Pays-Bas.

Narcissus Josephus In omnia

Ce portrait est le seul portrait peint connu de Clusius. Il a été réalisé en 1585, alors que Clusius se trouvait à Vienne.

© Domaine public

Pour en savoir plus sur la vie de Clusius, lisez sa biographie : **Charles de l’Écluse - De la tulipe à la pomme de terre, l’épopée d’un botaniste au XVI^e siècle**, de Pierre Bontoux.



500^{ème} anniversaire

CHARLES DE L’ÉCLUSE
“PROPHÈTE” DE LA POMME DE TERRE ET DE LA TULIPE

EN

500TH ANNIVERSARY
CHARLES DE L’ÉCLUSE
“PROPHET” OF THE POTATO
AND THE TULIP

Before he spread the tulip throughout Europe, Charles de l’Écluse was first and foremost a child of Arras. Born in 1526, this Renaissance botanist traversed the continent observing species of plant which today adorn our gardens and our plates. A reflection on the career of a scholar from Arras who transformed botany from observation into knowledge and who, long before Parmentier, took an interest in a plant with a promising future: the potato.

AVANT DE FAIRE FLEURIR L’EUROPE DE TULIPES, **CHARLES DE L’ÉCLUSE EST D’ABORD UN ENFANT D’ARRAS**. NÉ EN 1526, CE BOTANISTE DE LA RENAISSANCE A PARCOURU LE CONTINENT POUR OBSERVER DES ESPÈCES VÉGÉTALES QUI AGRÉMENTENT AUJOURD’HUI NOS JARDINS ET NOS ASSIETTES. RETOUR SUR LE PARCOURS D’UN SAVANT ARRAGEOIS QUI FIT PASSER LA BOTANIQUE DE L’OBSERVATION AU SAVOIR, ET QUI, **BIEN AVANT PARMENTIER, S’INTÉRESSA À UNE PLANTE PROMISE À UN BEL AVENIR : LA POMME DE TERRE**.

UNE ENFANCE ARRAGEOISE

Né le 19 février 1526 à Arras, Charles de l’Écluse voit le jour dans une cité prospère, rythmée par la vie de sa Grand-Place, l’ombre du beffroi et l’autorité de l’abbaye Saint-Vaast. Il est le fils de

Michel de l’Écluse, seigneur de Watènes et membre du conseil provincial d’Artois. Sa mère est la fille d’un orfèvre installé rue Saint-Géry. Il grandit dans un foyer où prévalent la rigueur morale et la discipline. Le jeune Charles passe ses premières années

TÊTE D’AFFICHE

Le jardin botanique de l’université de Leyde (Pays-Bas) est l’un des premiers créés dans le monde. En 1590, la jeune université de Leyde obtient la permission d’établir un jardin botanique derrière le bâtiment de l’Académie, pour que les étudiants de médecine puissent bénéficier de réelles plantes, grâce au professeur français reconnu de botanique Charles de L’Écluse.

Source : Bibliothèque de l’Université de Leyde, Pays-Bas.

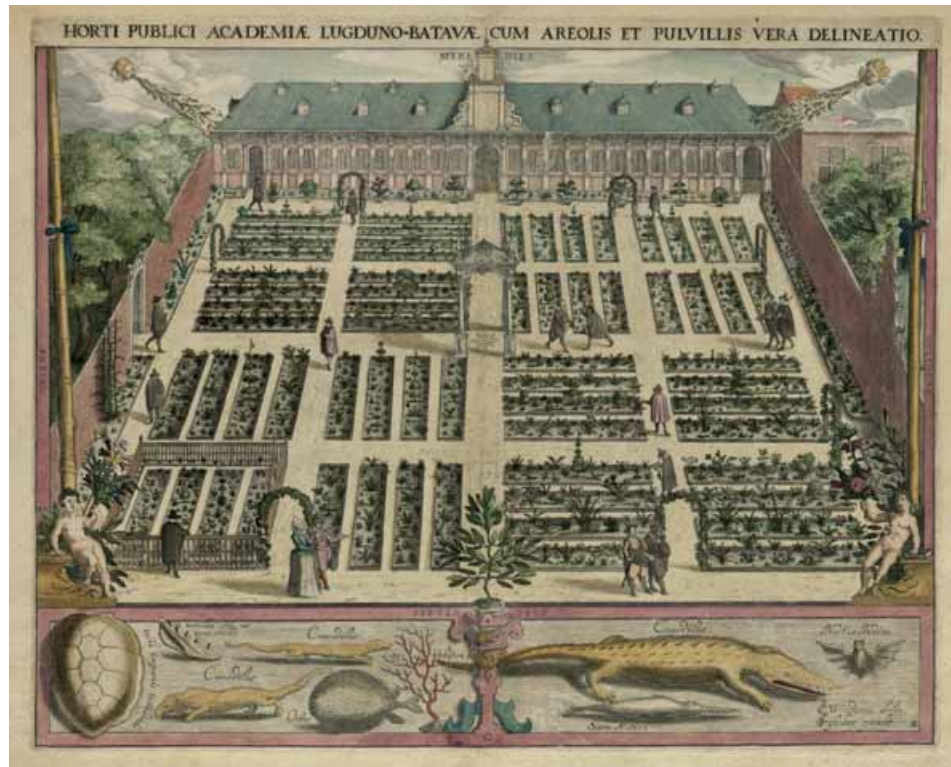


Clusius et la tulipomanie

Au tournant du XVI^e siècle, la tulipe n’est en Europe qu’une fleur rare et mystérieuse. Charles de L’Écluse découvre la tulipe par l’intermédiaire de diplomates et de naturalistes ayant séjourné dans l’Empire ottoman, où la fleur est déjà hautement appréciée. À partir des années 1570, puis surtout après son installation à Leyde en 1593, Clusius cultive différentes variétés de tulipes dans les jardins botaniques qu’il dirige. Il les observe, les décrit avec précision et les classe, contribuant à faire passer la tulipe du statut de curiosité exotique à celui d’objet d’étude scientifique. Ses travaux fixent les bases de la connaissance botanique de cette plante alors inconnue en Europe du Nord. Après sa mort, l’engouement pour la tulipe dépasse le cercle des savants. Sa rareté et sa beauté en font un symbole de prestige, prélude à la célèbre tulipomanie du XVII^e siècle et à l’origine du premier krach boursier. Charles de L’Écluse aura ainsi ouvert la voie à l’une des plus extraordinaires aventures florales et économiques de l’histoire européenne.

La **Tulipia Clusiana** (tulipe de L’Écluse), encore cultivée aujourd’hui, rend hommage à son “inventeur”.

Dessin de Pierre Joseph Redoute. Domaine public



à proximité du cœur battant de la ville. Son enfance est celle d’un garçon appliqué, formé très tôt aux savoirs fondamentaux. À la maison, puis à l’école de l’Abbaye Saint-Vaast, il apprend à lire, à écrire, à compter, et se familiarise avec le français, le latin et le grec. Cette éducation, exigeante mais solide, forge un esprit curieux et attentif, déjà tourné vers les textes et le savoir. Les rues parcourues au quotidien, les places animées, les jeux d’enfants et la vie familiale composent un paysage intime qui s’imprime durablement en lui. En janvier 1544, lorsqu’il quitte la ville pour poursuivre ses études à Gand, la rupture est nette. Il laisse derrière lui sa famille et le cadre rassurant de l’enfance. Arras devient alors un point d’ancrage mémoriel. Ainsi sur des portraits gravés de l’époque apparaît l’inscription « Carolus Clusius Atrebas scriptor », ce qui signifie littéralement « Charles de L’Écluse, écrivain d’Arras » (le latin atrebas désignant un habitant d’Arras). Aujourd’hui, une rue Clusius, située entre la gare et la rue de Cambrai, rappelle à Arras la mémoire de l’illustre savant.

EXPLORATEUR INSATIABLE

Plus connu sous son nom latin Carolus Clusius, Charles de L’Écluse est l’une des grandes figures de la botanique européenne de la Renaissance. À une époque où les plantes sont encore principalement étudiées à travers les textes anciens comme des objets de curiosité, il fait partie de ceux qui partent les explorer sur le terrain. Après une enfance arrageoise, il se forme au droit puis à la médecine, notamment à Montpellier. Curieux infatigable, Clusius parcourt ensuite une grande partie de l’Europe – de la péninsule Ibérique à l’Europe centrale pour décrire les plantes dans leur milieu naturel. Il s’intéresse autant à leur forme qu’à leurs usages, qu’ils soient médicaux, alimentaires ou ornementaux. À la fin du XVI^e siècle, Clusius s’installe à Leyde, où il devient responsable du jardin botanique de l’université. Ce lieu, l’un des plus anciens d’Europe, joue un rôle clé : il y acclimate des plantes venues de contrées lointaines et contribue à faire circuler graines, bulbes et connaissances à travers le continent. Charles de L’Écluse meurt en 1609, sans être revenu dans la ville où il a grandi.

TÊTE D’AFFICHE



© Adèle Stock

ARRAS CÉLÈBRE CHARLES DE L’ÉCLUSE

Déjà nommé personnalité européenne par la Ville d’Arras en 2016, Charles de L’Écluse est de nouveau à l’honneur à l’occasion de la commémoration de sa naissance. Tout au long de l’année, la municipalité propose un programme festif et participatif, ancré dans les quartiers. Au cœur du quartier sud, avec les comités d’habitants, le centre social et les riverains de la rue **Clusius**, sont organisés des ateliers de plantation, cours de cuisine, rencontres conviviales. Le 30 mai, le **Banquet Clusius** rassemblera plusieurs chefs arrageois déclineront la pomme de terre sous toutes ses formes*. Symbole fort, **28 000 bulbes de tulipes ont été plantés dans les parcs et jardins de la ville pour une floraison au printemps**.

Un clin d’œil au célèbre botaniste qui contribua à diffuser cette fleur en Europe. Temps fort également lors de la Fête de l’arbre 2026, avec la plantation d’un **Ulmus Clusius**, une variété hollandaise d’orme.

VISIONNAIRE DE LA POMME DE TERRE

Au XVI^e siècle, bien avant que la pomme de terre ne s’impose dans les assiettes européennes, Charles de L’Écluse en observe déjà le potentiel. Ce botaniste humaniste fait partie des premiers savants à s’intéresser sérieusement à ce tubercule venu d’Amérique du Sud, alors encore perçu comme une curiosité exotique. Voyageur infatigable, il collecte, décrit et compare les plantes nouvelles qui circulent en Europe à la faveur des grandes explorations. Vers la fin du XVI^e siècle, il reçoit deux précieux tubercules de pomme de terre qu’il cultive et observe dans son jardin de Leyde. Il en décrit la morphologie, la floraison et les modes de culture, dans son traité *Rariorum plantarum Historia* (1601), contribuant ainsi à sa diffusion dans les jardins botaniques européens. A une petite erreur près, puisqu’il classe la pomme de terre dans la famille des arachides. On trouve aussi dans son livre le plus ancien dessin connu de la pomme de terre, de ses fleurs, feuilles et tubercules.

LA POMME DE TERRE EN SON PAYS : DE LA RECHERCHE VARIÉTALE À LA TRANSFORMATION

Autour d’Arras, la pomme de terre est devenue une filière d’excellence. Le territoire arrageois illustre toute la chaîne de valeur de la pomme de terre, entre innovation, tradition agricole et transformation industrielle. La recherche variétale joue un rôle clé dans l’amélioration des rendements, de la résistance aux maladies et des qualités gustatives. Les nouvelles variétés sont testées, sélectionnées puis diffusées auprès des producteurs. C’est le travail de la station de recherche du **Comité Nord Plants**, à Achicourt. À Monchy-le-Preux, **Desmazières S.A.** produit et sélectionne des plants certifiés destinés aussi bien au marché du frais qu’à l’industrie. D’autres structures complètent cet écosystème, comme **IPM Potato Tinqes**, spécialisées dans la multiplication et la commercialisation de plants. La coopérative **Unéal** accompagne quant à elle les agriculteurs, de la production jusqu’à la valorisation des récoltes. Basé à Bapaume, **Vitalis**, est le 1^{er} réseau français spécialisé dans le négoce et conditionnement de pommes de terre. On peut citer aussi **PHM Production**, à Arras, fabricant de chips bio ou encore **Produce’frites**, à Avesnes-le-Comte, dédiée à la production de frites sous-vide. Sans oublier les nombreux agriculteurs qui produisent des pommes de terre sur le territoire. Rappelons que les Hauts-de-France produisent les deux tiers des pommes de terre françaises.

LA BLEUE D’ARTOIS, UNE VARIÉTÉ ANCIENNE ET ORIGINALE

La Bleue d’Artois est une variété ancienne de pomme de terre reconnue pour sa peau bleu-violet et surtout sa chair entièrement bleue à violet pourpre, une rareté dans le monde des pommes de terre. La couleur tient généralement bien à la cuisson, ce qui lui confère une originalité tant visuelle que gastronomique. Elle séduit les jardiniers car elle est facile à cultiver et résistante au mildiou. Au plan gustatif, sa chair est ferme et non farineuse. Elle est aussi très riche en anti-oxydant. Elle est notamment commercialisée par **JB Bernard**, spécialiste du plant de pomme de terre pour les jardiniers amateurs installée à Gomiécourt.

* Renseignements sur arraspaysdartois.com



Mathieu Béghin © Joffrey Levalleux

L'ARCHÉOLOGIE ARRAGEOISE RÉVÈLE DE NOUVEAUX TRÉSORS

RÉGULIÈREMENT, LES FOUILLES MENÉES À ARRAS METTENT AU JOUR DE VÉRITABLES DÉCOUVERTES. DERNIER EN DATE, **UN QUARTIER DE VILLE (XIII^e AU XVIII^e SIÈCLE)** RUE ABEL-BERGAIGNE. RÉVÉLÉ À COUPS DE PIOCHES ET DE CARESSES DE PINCEAUX, LE PASSÉ DE LA CITÉ EST SOIGNEUSEMENT ANALYSÉ PAR LES ARCHÉOLOGUES QUI, APRÈS AVOIR CREUSÉ LE TERRAIN, SE CREUSENT LES MÉNINGES POUR CONTEXTUALISER.

EN

ARRAS ARCHAEOLOGY REVEALS SOME NEW TREASURES

Excavations at Arras regularly produce real discoveries. The most recent of these was a city district (13th to 17th centuries) at the Rue Abel-Bergaigne. Uncovered by the blows of pickaxes and caressed with brushstrokes, the city's past is carefully analysed by archaeologists who, after digging up the site, dig around in their brains to put it into context.

COURSE CONTRE LA MONTRE

Une tête de vierge en terre cuite, une mini-clé en bronze, un manche de couteau en métal/ os ciselé. Enfouis depuis des siècles sous des tonnes d'un agrégat composite (mélange de terre, de silex, de craie et de grès), ces objets proviennent ni plus ni moins des « *plus vastes fouilles jamais menées à Arras depuis vingt ans* », selon Mathieu Béghin. Pour attester cette démesure, le responsable du Service archéologique d'Arras pointe du doigt un rectangle de la taille d'un timbre sur la photo aérienne punaisée dans le bungalow qui tient lieu de QG à son équipe. « *C'est une pelleuse de 25 tonnes...* » Sur plus de 3200 m² le long

de la rue Abel-Bergaigne, la physionomie du site s'est dessinée jour après jour comme les contours d'une rizièrse se révèlent à mesure que la brume se dissipe. Murs, caves, rues, tout concorde : nous sommes en présence d'un faubourg du Moyen Âge.

Mais il faut faire vite avant que la météo ne gangrène tout. « *Tant que le site était enseveli, il était protégé du vent, des assauts de la pluie et du mordant du soleil* », souligne Mathieu. Rappelant que l'été, des micro-algues pullulent et que l'hiver, les gelées font éclater la craie sans crier gare. Curieuse coïncidence, les premières foulées de cette course contre la montre ont mis au jour un demi-cadran solaire portatif



en os. « *Des quelque mille objets exhumés sur place, cette montre à gousset de l'époque est de loin l'objet le plus rare* », assure le spécialiste. Comme l'impose la procédure, la trouvaille a été soigneusement nettoyée, photographiée dans tous les sens, référencée et isolée dans une poche en plastique.

UNE MINE D'INFORMATIONS

Ce qui ne risquait pas d'arriver au sarcophage découvert en août 2020 rue Georges-Auphelle. Au-delà de son poids (400 kg), de son contenu (le squelette d'un homme entre 25 et 35 ans) et de sa datation (le Bas-Empire romain, soit le 4^e siècle de notre ère), ce tombeau a mis en évidence un aspect sociologique. « *Sur les 125 sépultures retrouvées durant cette campagne de fouilles, c'était la seule en plomb. On peut en déduire qu'il s'agissait de quelqu'un d'une certaine aisance* », souligne Alain Jacques, directeur de l'association Arras Archéologie. L'analyse des ossements trouvés en terre libre, dans des cercueils en bois ou en coffrage de tuiles a en outre révélé des signes d'arthrose symptomatiques d'un travail répétitif. « *On sait qu'Arras était un pôle drapier depuis l'époque romaine. Nous sommes certainement en présence d'ouvriers* », poursuit Alain Jacques, preuve vivante que l'archéologie est une mine d'informations sans limites. Résultat de 40 ans de fouilles de la nécropole antique du Faubourg d'Amiens.

« *Et souvent, c'est inutile de creuser profond* », renchérit Mathieu Béghin. Dans le cadre du récent aménagement du square Frachon, une courtine (un bout de muraille et une tour) de l'enceinte



Vue d'ensemble du site © Joffrey Levalleux

fortifiée du 12^e siècle a pointé le bout de son nez. « *Elle était là, à un mètre sous nos pieds*. » Un miracle ? Pas vraiment. Depuis des décennies, une dizaine de morceaux similaires ont refait surface au gré des fouilles. Il y a même un échantillon visible dans l'une des salles du cinéma de la Grand'Place. « *Dans ce cas, l'archéologie nous éclaire sur l'urbanisme* », poursuit Alain Jacques. Cette science peut aussi faire rejaillir des éléments disparates. Les fouilles effectuées début 2025 sous le parking de l'abbaye Saint-Vaast ont ainsi mis au jour quatre carrières de craie à ciel ouvert, un four à verre vraisemblablement utilisé pour la réalisation de vitraux liée à la reconstruction de l'église abbatiale au 11^e, du mobilier, les fondations de la chapelle Saint-Pierre. Bref, la vie quoi.



Travail de précision © Joffrey Levalleux

DES OUTILS À LA PELLE



Apprendre sur le tas. Il n'y a pas d'expression plus appropriée pour résumer le quotidien d'un archéologue. Ce métier de terrain nécessite un attirail spécifique qui emprunte autant à celui du jardinier que du chirurgien dentiste. Plus les fouilles se précisent, plus l'outil s'affine. On commence avec la pelle (classique ou à poussière), la binette ou la houe, on poursuit avec la truelle, la spatule, le balai et la brosse, on termine à la pince à épiler, au scalpel, au cure-dents, à la brosse à dents, voire à la soufflette. Seul le seau est présent à toutes les étapes, pour évacuer la terre et les gravats.



Chapelle de Séricourt © Pacale Jannoty

QUATRE “VILLAGE PATRIMOINE®”

en campagne de séduction

SÉRICOURT, SIBIVILLE, HABARCQ, PAS-EN-ARTOIS. SI LE PREMIER COMPTE DIX FOIS MOINS D'HABITANTS QUE LE DERNIER, IL N'EN DEMEURE PAS MOINS AUSSI PITTORESQUE. ET INVERSEMENT. SUR SON FLANC OUEST, LE PAYS-D'ARTOIS SE DÉCOUVRE AUTANT EN EMPRUNTANT SES SENTIERS NATURE QUE SES RUES PAVÉES. PETITES VIRÉES PRINTANIÈRES AU CŒUR DE QUATRE VILLAGES PATRIMOINE®.

EN

FOUR VILLAGES
PATRIMOINE® IN A
CHARM OFFENSIVE

Séricourt, Sibiville, Habarcq, Pas-en-Artois. Even though the first has ten times fewer inhabitants than the last, it is no less picturesque for this. And vice versa. On its western flank, the Artois region can be discovered as much by walking its country paths as its cobbled streets. Little spring outings at the heart of the four Villages Patrimoine®.

SÉRICOURT/SIBIVILLE : LE VERT COMME SECONDE NATURE

Plusieurs chemins mènent à Séricourt mais il y en a un qui surclasse les autres. Celui qui, depuis Nunq, ensorcelle le visiteur dans un décor féerique. Bordée de hêtres centenaires, la route plonge subitement avant de s'enlacer par deux fois dans la nature. Le village apparaît alors comme une offrande. Dix secondes plus tôt, il n'était question que de platitude et de champs de betteraves. Séricourt n'est pas qu'un Village

Patrimoine®. C'est une expérience unique en Pays d'Artois. Un pèlerinage qui longe les Ayres. Le paisible ruisseau nous accompagne en effet en toute discrétion depuis notre arrivée. En suivant son cours sur 500 mètres, sans s'en rendre compte, on débouche à Sibiville. Le bourg, à peine plus peuplé que son jumeau - 110 habitants contre 65 pour Séricourt - est lui aussi aurolé du label Village Patrimoine®. En 2011, l'éclosion de



Sibiville © Ronald Piclin

l'association Séricourt/Sibiville Mémoires et Territoires vise à faire germer des projets communs dans un pays où la seule nomenclature des lieux - bois la Monjoie, bois de Saint-Flayé, le Bosquet, Buisson des Seize, bois de Séricourt... - invite à la randonnée.

PARADIS POUR RANDONNEURS

Avec sa barbe de biker et ses bagues à chaque doigt, Jean-Jacques Bulot n'a pas vraiment le profil du randonneur. «Pour tout dire, je suis un élément rapporté qui est tombé amoureux de Séricourt dès les premiers instants», dit-il avec un enthousiasme débordant. Aujourd'hui, il en est même devenu un intarissable ambassadeur en sa qualité de guide-villageois. Des groupes de marcheurs, il en accueille régulièrement. «Les derniers venaient d'Etaples. Ils avaient le choix entre quatre parcours, tous à cheval entre Séricourt et Sibiville», reprend-il carte à l'appui. Le plus long - 11 km - est une immersion au pays des écurieils roux, des mésanges bleues et des pics-verts, trois autochtones qui ont élu domicile sur les hauteurs des deux communes. Une véritable aubaine pour le randonneur qui emprunte l'ancienne voie ferrée reliant Abbeville à Frévent. Fermé au fret depuis

PATRIMOINE



Les jardins de Séricourt © Ronald Piclin

la fin des années 1970, cet axe compte parmi les plus beaux sentiers de randonnée du territoire. Depuis ce chemin de ronde encapuchonné par la frondaison des arbres, au détour d'une fenêtre végétale, «on devine même le patrimoine bâti des deux villages. Comme notre église qui domine ce décor magnifique», souligne pour sa part Stéphane Van den Bulke, guide-villageois sur le versant Sibiville.

C'est donc pas à pas qu'on fait connaissance avec les deux villages. Juste avant d'emprunter le chemin Blanc, on passe à côté du Pont du Diable. L'ouvrage est nommé ainsi car sa construction aurait empêché les paroissiens des communes voisines de se rendre à l'office dominical dans l'église de Sibiville. En redescendant, on aperçoit sa petite sœur : la chapelle Saint-Martin de Séricourt, arborant sa nouvelle toiture en ardoises violines. Le croisement des rues de Frévent et Willerval est l'occasion rêvée pour Jean-Jacques de parler de la maison-école, de la ferme-château et, aujourd'hui plus qu'hier, du lieu dit la Bergerie. Depuis l'automne dernier, pile devant la mairie en forme de dodécagone (douze côtés), une exposition permanente rend en effet hommage à Jules Duflos, dernier berger de Séricourt. «Jusque dans les années 1970, on pouvait voir ses moutons dans les pâtures environnantes», explique J.-Jacques. Aujourd'hui, la relève est assurée par Adrien. Peut-être le croiserez-vous au détour d'un chemin ?



Église de Sibiville © Ronald Piclin



Église de Séricourt © Marie Porro

PATRIMOINE

SÉRICOURT : PLUSIEURS JARDINS EN UN

Remarquables, ils le sont assurément. Chaque année, les Jardins de Séricourt accueillent entre 5 000 et 7 000 visiteurs. Pour le paysagiste-propriétaire Guillaume Gosse de Gorre, « *c'est la*

qualité de la lumière qui fait la qualité d'un jardin. » Conçus comme un laboratoire végétal de 4 hectares, les lieux forment un puzzle d'atmosphères distinctes (Jardin géométrique, Chambre

jaune, Jardin guerrier, Cathédrale de roses...) que l'on a plaisir à reconstituer au gré de nos envies.

HABARCQ VOUS OUVRE SES PORTES

Lorsqu'on franchit le seuil de l'église Saint-Martin d'Habarcq, on porte naturellement le regard au loin vers l'autel. « *Maintenant, retournez-vous et levez la tête*, suggère Marc Brochard sur un ton malicieux. *Vous voyez ces deux fenêtres ? Elles donnent dans deux chambres du château. Cette astuce permettait aux seigneurs d'Habarcq d'assister à la messe sans avoir à descendre.* » Au dire du guide-villageois, un tel aménagement est rarissime. « *Attendez que j'ouvre cette seconde porte*, poursuit Marc. *Sous vos pieds se trouvent la tombe de Marie d'Habarcq et de Gilles de Lens ainsi que l'entrée des souterrains* », enchaîne notre sherpa avant d'ouvrir une énième porte qui mène à l'extérieur devant la face nord de la tour à crochets. Une fois encore, Marc sort un atout de sa manche : « *c'est écrit petit mais on voit la date 1663 sur la corniche. C'est la plus ancienne que nous ayons de l'édifice.* » Cinq petites minutes. C'est le temps qu'il faut pour convaincre les sceptiques qu'Habarcq a tout du Village Patrimoine®.

UN VILLAGE D'UNE RARE ÉLÉGANCE

Petit flash-back. Nous sommes en mars 2023. La commune reçoit le précieux label avec la fébrilité de l'élève modèle qui redoutait d'échouer à l'examen. Car finalement, la commune de 600 âmes a tout pour elle. A commencer par un décor de rêve. Composé de petits bosquets, d'allées majestueuses – à l'image de la drève des Marronniers –, agrémenté d'un patrimoine en pierre blanche, Habarcq est d'une rare élégance. Ici un colombier, là une ancienne tour en briques cuites, plus loin les dépendances du château impeccablement remaniées. Sur le



L'église Saint-Martin, accolée au château d'Habarcq © Denis Cordonnier



Les dépendances du château d'Habarcq © Denis Cordonnier

faite de l'ancienne malterie, l'ange ailé a de bonnes raisons de sonner de la trompette ! En s'éloignant du cœur du village, on croise d'anciennes fermes féodales. « On les reconnaît à

leurs impressionnants porches souvent flanqués de chasse-roues comme il en existe dans les hôtels particuliers des grandes villes », note Marc Brochard. Sauf qu'ici, le calme n'est pas en option.



Le château de Pas-en-Artois © Denis Cordonnier

PAS-EN-ARTOIS, UN VILLAGE DYNAMIQUE

Plus de 2 000 spectateurs, une centaine de figurants, le double de bénévoles. Portée par la toute jeune association les Spectacles de Pas-en-Artois, la première édition de Souvenir d'Artois incarne à elle seule la dynamique d'un village pour qui le patrimoine est d'abord vivant. Niché au creux de la pittoresque vallée de la Kilienne, Pas-en-Artois occupe une place à part dans le cercle des Villages Patrimoine®. Et il le doit essentiellement à l'implication de ses concitoyens. Commune pionnière – sa labellisation remonte à 2015 –, Pas-en-Artois compte une association pour... 28 habitants ! Au registre des moments forts, citons la ducasse et son défilé estival qui mobilise 250 figurants, un trail automnal qui attire plus de dossards que le village n'a d'habitants... Ici, chaque événement fait jaillir une idée. Dans le cadre de la rénovation de l'église Saint-Martin, l'association Sauvegarde de l'église a par exemple proposé aux donateurs de parapher les ardoises naturelles du nouveau clocher. Les bénéfices de la collecte servant à remplacer le cadran d'une des deux horloges de l'édifice. Façon de dire qu'à Pas-en-Artois, il n'y a pas d'heure pour être philanthrope.

À LA CROISÉE DES CHEMINS

Inscrite au titre des monuments historiques, seule rescapée des trois sœurs médiévales, l'église Saint-Martin possède une nef à trois vaisseaux, un chœur à chevet plat, de magnifiques vitraux signés du maître-verrier arrageois Félix Courmont et, fait plus rare, un Ex ossibus au pied de la statue de Saint-Benoît Labre. Mais c'est son emblématique



Mur d'enceinte typique, en brique, silex et pierre blanche © Denis Cordonnier

tour-clocher qui prend l'ascendant. D'où qu'on vienne, elle nous aime. Affirmer que tous les chemins mènent à Pas-en-Artois serait un tantinet exagéré. Néanmoins, à l'instar de la Kilienne et du Beaucamp qui y circulent depuis la nuit des temps, un axe majeur la traverse de part en part. D'ailleurs, la commune ne tire-t-elle pas son nom de Passus, le gué, le passage ? A l'époque romaine, ce village blotti dans un écrin de verdure était en effet une halte de choix entre Arras et Amiens. Et cela a perduré siècle après siècle. Si bien que lorsqu'on s'y promène aujourd'hui, malgré le sort réservé aux villages situés à la croisée d'intérêts rivaux (de la guerre de Cent ans à la Seconde Guerre mondiale), le patrimoine est édifiant. On y croise de nombreuses maisons de maître en brique rouge et pierre calcaire, des fermes coiffées d'un porche qui en impose ainsi qu'un château posé sur le versant sud de la colline du Châtelet. Pour s'en approcher, il faut grimper jusqu'au calvaire à l'orée du bois de Saint-Pierre. Bombardée par erreur en juillet 1944 par la Royal Air Force, cette colline est devenue un observatoire hors pair.



L'église de Pas-en-Artois © Denis Cordonnier



Maison de style régionaliste néo-flamand, Pas-en-Artois © Denis Cordonnier



34 VILLAGES À CONNAÎTRE SUR LE BOUT DES DOIGTS

Un drapeau en damier pour symboliser le départ et l'arrivée. Entre les deux, une signalétique si précise qu'il est impossible de se perdre. Récemment mise en ligne, la nouvelle application consacrée aux Villages Patrimoine® en Pays d'Artois vous donne les clés pour découvrir à pied les 34 communes labellisées. Au-delà des informations formelles (durée, niveau de difficulté, estimation du temps, texte de présentation), chaque parcours est jalonné de haltes. Ces premières informations constituent une partie du puzzle. La seconde moitié est à découvrir par soi-même au détour d'une chapelle, d'un manoir, d'un pont... Car un Village Patrimoine® appartient aussi à celles et ceux qui le traversent.



Téléchargez l'application Villages Patrimoine en Pays d'Artois en flashant ce QR-Code



La géante Mahaut d'Artois, comtesse d'Artois et de Bourgogne © Denis Cordonnier



Les géants d'Arras : l'Ami Bidasse, Jacqueline et Colas, et leur fils Dédé © Denis Cordonnier



Les géants de Bapaume : Monsieur l'Éclusier, Marguerite et leur fils Éloi. © APA

La famille des géants s'agrandit

LA PRINCESSE MAHAUT D'ARTOIS DANS LA COUR DES GRANDS

ILS VIVENT DANS LES CŒURS, DANS LES MÉMOIRES COLLECTIVES, VEILLENT SUR LEURS HABITANTS ET TRAVERSENT LES SIÈCLES AVEC UNE ÉTONNANTE MODERNITÉ. **EN ARTOIS, LES GÉANTS NE SONT PAS DE SIMPLES FIGURES FOLKLORIQUES : ILS RACONTENT L'HISTOIRE POPULAIRE DU MOYEN ÂGE** JUSQU'ÀUX JEUNES GÉNÉRATIONS D'AUJOURD'HUI.

EN

THE FAMILY OF GIANTS IS GROWING
PRINCESS MAHAUT
D'ARTOIS AT THE COUR
DES GRANDS

They live on in hearts and collective memories, watch over the inhabitants of the region and stand the test of the centuries with astonishing modernity. In Artois, the giants are not just figures from folklore: they recount popular history from the Middle Ages to the young generations of today.

Hommage à l'histoire et au patrimoine, les géants fascinent depuis toujours. Leur histoire ne date pas d'hier : des gigantomachies antiques, où les enfants des Titans affrontaient les dieux, jusqu'aux figures Rabelaisiennes et Gayant (1530) le premier géant officiel de Douai – qui marque la naissance d'une tradition populaire liée aux corporations et aux métiers des villes – les géants deviennent progressivement au XIX^e siècle, des symboles locaux et civiques et protecteurs symboliques de la ville. C'est dans ce contexte que naissent les premiers géants d'Arras.

FANTASTIQUES HÉROS D'ARRAS

Colas, Jacqueline et plus tard Dédé leur fils représentent des paysans d'Achicourt¹. Nés en 1891, détruits pendant les guerres, ils renaissent un peu plus petits (4 mètres au lieu de 6,25). Dédé, leur fils, fait son entrée en 1995. Toute la famille est recrée en 2007 (voir l'encadré). En 2015, l'Ami Bidasse rejoint la troupe. Inspiré d'un personnage de chanson troupière de 1913, il incarne le jeune appelé de 14-18. Vêtu d'une veste bleue à grandes épaules et coiffé d'un képi, trompette à la main, il rappelle avec humour et tendresse le "troufion" que l'on se plaît à chambrer. Comme le chantait la chanson :

1- Des personnages nés sous la plume de Louis-Joseph Le Gay dans le texte *Inas-tu vir el' fête d'Arras* ? pour les premières fêtes d'Arras en 1812.

« Avec l'ami Bidasse, on n'se quitte jamais, tous deux natifs d'Arras, chef-lieu du Pas-de-Calais »... Arras est aussi la ville de joutes nautiques, pratiquées depuis 1812 par la Société des Joueurs d'Arras sur les barques de la darse Méaulens. Le Joueur, inauguré en 2022, célèbre cette tradition. Très expressif, il arbore le visage de Thierry Collé, qui fut président de la Société, et rappelle que les géants s'incarnent aussi au travers des figures de la cité. De blanc vêtu, il arbore l'élégant costume du joueur avec sa lance de 6 mètres de haut et son plastron.

MAHAUT D'ARTOIS, LA COMTESSE VENUE DU PASSÉ

Pour compléter ce tableau gigantesque, la géante Mahaut d'Artois, comtesse d'Artois et de Bourgogne au XIII^e siècle², est née l'été dernier, présentée aux Arrageois lors de la fête de l'andouillette, sous le patronage de la géante Jacqueline, sa marraine et de son parrain Jacobus, le géant de Steenvoorde. La ville célèbre ainsi un épisode de son histoire et une femme de pouvoir, qui oeuvra pour les déshérités. Les habitants reconnaîtront dans leur géante le bleu et le rouge de sa robe inspirés des enluminures. Posée sur sa main, une abbaye miniature, qui rappelle son action. Elle contribua par exemple à fonder les chartruses de Gosnay et le couvent des Dominicaines de la Thieuloye³ près d'Arras. Sa présence rappelle pleinement le rôle des géants comme figures historiques et bienveillantes.

2- Christelle Balouzat-Loubet. *"Mahaut d'Artois, une femme de pouvoir"*. Perrin, 2015.

3- Le site, détruit, a fait l'objet de fouilles archéologiques en 2015.



Le Joueur, par Joan Vifquin © Claire Decraene

DES GÉANTS DANS TOUT LE PAYS D'ARTOIS

À Bapaume, Monsieur l'Éclusier, né d'un canular en 1891 dans une ville sans eau ni église, incarne l'imaginaire populaire du XIX^e siècle. Il épouse en 1996 Marguerite la cabaretière, avant de transmettre le flambeau à leur fils Éloi. Créé en 2016 par des étudiants de la filière horticole du lycée Saint-Éloi, ce jeune géant marque un passage symbolique entre tradition et jeunesse, montrant que les géants continuent de se réinventer. À Vitry-en-Artois, ce sont des figures historiques qui prennent forme avec le couple mérovingien Chilpéric I^{er} et Frénegonde, tandis qu'à Saint-Pol-sur-Ternoise, le pauvre géant Binbin est brûlé à la ducasse, rituel festif et cathartique porté par les Pères-La-Joie. D'autres communes entretiennent elles aussi leur panthéon gigantesque : Basile, Rosalie et Siquidgar à Brebières ; Néandertus à Biache-Saint-Vaast, né en 2008 en référence à l'Homme de Biache et aux découvertes archéologiques majeures du site. Les géants témoignent d'une tradition profondément ancrée mais toujours en mouvement.

JOAN VIFQUIN, PYGMALION DES GÉANTS D'ARRAS



© Claire Decraene

Si les géants d'Arras ont tant de personnalité, c'est grâce à Joan Vifquin. Depuis son enfance à Doullens, où son arrière-grand-père tirait déjà le géant Florimond Long Minton, il perpétue la tradition familiale. Joan a restauré les géants Jacqueline, Dédé et Colas. Ils ont troqué leurs squelettes d'osier pour une armature en aluminium et sont roulés comme tous les géants d'Arras. Il crée ensuite l'Ami Bidasse, Le Joueur et Mahaut d'Artois. Joan fait appel à des techniques et des matériaux multiples : dessin, modélisation graphique, sculpture, moulage, soudure, peinture, papier mâché, mousse, tubes en aluminium, résine, grillage, ressorts, bois etc. Un joyeux mélange et une signature illustrative unique. « Je suis fier de perpétuer cette tradition des créateurs de géants qui sont des gardiens fantastiques de nos villes. Mon défi c'est de respecter leur histoire, de les adapter au monde d'aujourd'hui. » La bouille expressive de l'Ami Bidasse, cette lueur de bonté dans le regard de Mahaut d'Artois, la justesse historique de leurs costumes et attitudes : c'est le fruit de lectures innombrables et d'un travail gigantesque, plusieurs mois par géant.



PATRIMOINE

© Arras Pays d'Artois Tourisme

Création paysagère

LE DONJON DE BOURS S'OFFRE UN "GARDIN" MÉDIÉVAL

CET ÉTÉ, LE DONJON DE BOURS SE DOTE D'UN NOUVEL ATOUT DE CHARME. **AU PIED DE LA TOUR, UN JARDIN D'INSPIRATION MÉDIÉVALE** INVITE À FLÂNER, APPRENDRE ET S'IMPRÉGNER DE L'HISTOIRE. UNE RAISON DE PLUS DE (RE)VENIR DANS LE TERNOIS.

EN

LANDSCAPE DESIGN
THE BOURS DUNGEON
GETS A MEDIEVAL
GARDEN

This summer, the Bours dungeon is acquiring a charming new feature. At the foot of the tower, a medieval-inspired garden invites you to wander, learn, and soak up history. Yet another reason to (re)visit the Ternois region.

Y avait-il déjà un jardin au cœur de ce domaine castral du XIV^e siècle ? Oui, mais un peu plus tard, au XV^e siècle. Des archives mentionnent en effet l'existence d'un « jardin dudit chastel de Bours », aménagé dans la haute cour seigneuriale. Cette trace historique a nourri une réflexion évidente : comment prolonger l'expérience de visite par une lecture sensible du site ? Le donjon

de Bours était à l'origine l'un des nombreux édifices de ce type dans la région, mais il est aujourd'hui le seul à avoir traversé le temps, malgré plusieurs incendies au XVI^e siècle. Une singularité qui en fait un témoin précieux de l'histoire locale. C'est dans ce contexte qu'est née l'idée de recréer, non pas un jardin médiéval figé, mais un jardin d'évocation, fidèle à l'esprit du lieu. Les



Les carrés potagers et les tonnelles ombragées
© Droits réservés



Plan du projet paysager © Droits réservés

travaux ont débuté en septembre dernier et se sont poursuivis jusqu'au printemps, afin d'offrir aux visiteurs une découverte complète dès l'été. La conception a été confiée à Jean-Baptiste Duchêne, architecte paysagiste spécialisé dans les jardins historiques. « *Je travaille essentiellement sur les monuments historiques depuis 2013*, explique-t-il. *J'ai commencé aux côtés de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments historiques, qui a restauré les Jardins Versailles pendant vingt-cinq ans.* » Depuis, il est intervenu sur des sites emblématiques : le Parterre du Midi des jardins de Versailles (aux côtés de P. Bortolussi (A.C.M.H.)), le parc de Meudon, ou encore l'abbaye des Vaux-de-Cernay

UN SITE EXCEPTIONNEL, ENTRE HISTOIRE ET ART DE VIVRE

À Bours, le projet a immédiatement séduit le paysagiste. « *Le site est exceptionnel. Nous sommes à la fin de la guerre de Cent Ans, vers 1450, et un seigneur se fait construire une sorte de résidence de plaisance, une "maison de vacances" avant l'heure, avec un jardin.* » Le donjon surprend par son caractère presque résidentiel. « *Sans être un petit Versailles, il révèle une culture, une richesse et un art de*

vivre. » Le coup de cœur est aussi paysager. « *Le donjon est encore inscrit dans un tissu rural et bucolique remarquable, relativement préservé. Le cadre est très fort, notamment avec les fossés, qui sont un élément déterminant du lieu.* » Le projet repose ainsi sur une création contemporaine étroitement liée aux connaissances archéologiques : l'existence d'un jardin d'environ 900 m², ceinturé d'eau et accessible par deux ponts. L'objectif est clair : réévoquer l'emprise et l'esprit de ce jardin ancien. Les axes du projet s'appuient sur ces traces et structurent une « salle » centrale, cœur du jardin, tandis que cheminements et plantations rappellent la présence de l'eau et l'organisation originelle de l'esplanade.

TROIS JARDINS POUR RACONTER LE MOYEN ÂGE

Le Jardin des Dames, inspiré des jardins clos médiévaux, adopte une composition en damier. Les formes maîtrisées et les topiaires soignées évoquent les jardins de courtoisie, lieux de promenade et de représentation. Le Jardin des Songes invite à la rêverie. Ce bosquet aux cheminements sinueux joue avec les perspectives et puise sa source dans Le Songe de Poliphile. Rosiers anciens, lilas

et végétation foisonnante composent une promenade presque initiatique, ponctuée par le murmure de l'eau. Enfin, les carrés jardinés font écho aux jardins utilitaires médiévaux. Plantes vivrières, simples médicinales et aromates s'organisent sur une trame régulière de compartiments de culture bordés de plessis de noisetier et de saule, mais investie librement. Comme dans tout jardin médiéval, l'eau joue un rôle central. Une fontaine hexagonale, symbole de vie au Moyen Âge, structure le parcours. Banquettes de verdure, tonnelle végétalisée et zones de repos invitent à la pause et à la contemplation. Ce jardin complète la découverte du donjon et permet aux visiteurs de mieux se projeter dans la vie de ses anciens occupants. « *Il prolonge l'expérience, l'imaginaire et la compréhension du site* », résume Jean-Baptiste Duchêne. Le jardin demandera encore un peu de temps pour s'installer pleinement. D'ici là, le donjon de Bours s'apprête à offrir une nouvelle lecture de son histoire : à ciel ouvert, végétale et sensible.



Bien que reconstruite en 1927, l'église Saint-Ranulphe de Farbus abrite un baptistère de 1566 en grès provenant de l'église antérieure, inscrit au titre des Monuments Historiques, une pierre tombale du 17^e siècle, ainsi qu'un monument aux morts atypique et unique dans le nord de la France, Celui-ci représentant l'entrée d'une casemate. Les verrières de la nef sont réalisées du maître-verrier Julien Vosch. © Denis Cordonnier

Grande Reconstruction

LES ÉGLISES DU FUTUR ONT 100 ANS EN "PLEIN CHŒUR" DU STYLE ART DÉCO

EN

MAJOR RECONSTRUCTION THE CHURCHES OF THE FUTURE TURN 100 YEARS OLD WITH «A FULL CHORUS RIGHT AT THE HEART» OF THE ART DECO STYLE

As much by good as by bad fortune, the Artois region can boast one of the richest Art Deco heritages in France, a legacy of the massive destruction wrought by the First World War on the city of Arras and its surrounding countryside (to the east and south), and the subsequent large-scale reconstruction of the 1920s. Representing a unique case in France, many churches in the Artois region adopted the avant-garde style of the period in order to re-enchant the world.

AUTANT PAR CHANCE QUE PAR MALHEUR, LE PAYS D'ARTOIS, PEUT S'ENORGUEILLIR DE DÉTENIR **UN DES PLUS RICHES PATRIMOINES ART DÉCO EN FRANCE**, HÉRITAGE DES DESTRUCTIONS MASSIVES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE QUI ONT FRAPPÉ LA VILLE D'ARRAS ET SA CAMPAGNE (AU NORD, À L'EST ET AU SUD), ET DE **LA GRANDE RECONSTRUCTION** DES ANNÉES 1920 QUI S'EN SUIVIT. **PHÉNOMÈNE UNIQUE EN FRANCE**, DE NOMBREUSES ÉGLISES DU PAYS D'ARTOIS ONT ADOPTÉ **LES CODES AVANT-GARDISTES DE L'ÉPOQUE POUR RÉENCHANTER LE MONDE.**

Positionnés en permanence sur la ligne de front de la Première Guerre mondiale, les villages situés à l'est et au sud du Pays d'Artois, furent complètement détruits pendant la Première Guerre mondiale, au même titre que la ville d'Arras (déclarée *Ville Martyre* en 1919, aux côtés de

Reims, Soissons et Verdun).

Cibles parmi les plus symboliques et les plus stratégiques à abattre, pour l'artillerie allemande, les églises ont, pour la plupart, été rayées de la carte.

Quand vient l'heure de la *Grande Reconstruction*, à la ville comme à la



L'église Saint-Maurice de Ficheux (ci-dessus et ci-contre), reconstruite en 1929 par l'architecte René Trubert, affiche une grande modernité, où l'usage du béton armé est assumé de façon démonstrative. Le traitement décoratif est résolument influencé par l'Art déco, du portail aux vitraux en passant par le mobilier. © Anne-Sophie Flament

campagne, les architectes et les propriétaires de biens oscillent constamment entre la tentation de reproduire les formes originelles des édifices (reconstruction dite "à l'identique") et l'envie de regarder résolument vers l'avenir, en adoptant les styles et les codes du mouvement architectural en plein essor à l'époque : l'Art déco.

UNE COLLECTION D'ÉGLISES ART DÉCO UNIQUE EN FRANCE

La reconstruction des églises n'échappe pas à ce dilemme. Sous l'égide de la *Société coopérative de reconstruction des églises dévastées du diocèse d'Arras*, 200 églises sont déjà reconstruites en 1930 et 38 "seulement" encore en chantier... suffisamment pour qu'un grand nombre d'entre elles, même si elles ne sont pas majoritaires, optent pour une modernité sans concession, dans leur parure extérieure, comme dans leur for intérieur. Quant à celles qui ont puisé l'inspiration dans la reproduction des formes historiques apparentes, elles ont souvent succombé aux charmes de la création contemporaine, pour le décor intérieur et le mobilier liturgique.



L'église Notre-Dame-du-Bon-Conseil de Feuchy, confiée à l'architecte Louis-Marie Cordonnier, renferme des éléments remarquables, tels les vitraux ou mosaïques, œuvres du peintre verrier Gaudin. © Anne-Sophie Flament



L'église Notre-Dame de Rocquigny, l'une des églises les plus originales de la Grande Reconstruction en Pays d'Artois. © Marie Porro

ARCHITECTES ET ARTISTES DE RENOM AU CHEVET DES ÂMES MEURTRIÉS

Les chantiers mobilisent les architectes les plus audacieux de leur génération, parmi lesquels **Jean-Louis Sourdeau** qui bouleverse les codes en réalisant l'église **Notre-Dame de Rocquigny**, **Paul Lebreton** pour les églises d'**Achiet-le-Grand** et **Hébuterne**, **Louis-Marie Cordonnier**, (auteur notamment de l'opéra de Lille et du beffroi de la Chambre de Commerce de Lille) qui signe l'église **Saint-Vaast de Feuchy**, dans un style néo-byzantin. Dans la même veine, Paul Decaux, architecte en chef du Pas-de-Calais réalise l'exotique **Notre-Dame de Hermies**, tout en s'attelant à la reconstruction à l'identique des monuments classés de la ville d'Arras (cathédrale, abbaye Saint-Vaast, hôtel de ville, beffroi, façades des maisons des places), sous la direction de Pierre Paquet. Quant aux décors intérieurs, ils sont régulièrement confiés



L'église Saint-Laurent de Neuville-Saint-Vaast, spécimen rare de style néo-gothique revisité par l'Art déco. La toute jeune technique du béton armé, utilisée pour son édification, est une invention d'un enfant du village : François Hennebique, qui en dépose le brevet et rencontre très vite un succès mondial. © Denis Cordonnier

aux ateliers de vitraillistes et mosaïstes les plus prestigieux. On croise sur le chemin les noms de **Julien Vosch** (vitraux remarquables de l'église Saint-Ranulphe de Farbus), **Francis Chigot** (vitraux des églises de **Sapignies**, **Boiry-Sainte-Rictrude**, **Graincourt-les-Havrincourt**, **Neuville-Saint-Vaast**...), Jean Gaudin (vitraux des églises de **Vitry-en-Artois**, **Rocquigny** et **Sauchy-Lestrée**)... Sauchy-Lestrée où l'on découvre aussi un splendide *Chemin de Croix* de 14 vitraux en verre coulé translucides, signé **René Lalique**. Pour découvrir les intérieurs de ces églises, on peut consulter le site du réseau des églises ouvertes (openchurches.eu/fr-be), se renseigner sur les dates de messes ou profiter des visites organisées dans le cadre du *Printemps de l'Art déco*.



L'église Saint-Martin de Vis-en-Artois, œuvre de Marcel Bonhomme. © Denis Cordonnier



MONUMENTAL RÉNOVATION DE PALAIS



© Le Denis Cordonnier

Siège du **Conseil des États d'Artois** au XVIII^e siècle (assemblée provinciale, ancêtre des conseils départementaux), ce palais en pierre blanche, situé à l'angle de la place Adolphe-Lenglet et de la rue Désiré-Delansorne, est édifié entre 1701 et 1724 par l'architecte Hérouelle, qui signe alors la première construction d'architecture classique à Arras, dans le style du château de Versailles. Les façades rythmées par un ordre colossal, affichent une relative sobriété, caractéristique du style français. Devenu Palais de Justice au tout début du XIX^e siècle, le bâtiment vient de retrouver son éclat originel, après 18 mois de travaux de restauration intensive.

ASCENSION EN PLAT PAYS LE BEFFROI D'ARRAS BICHONNE SES VISITEURS



© Denis Cordonnier

Le "Monument préféré des Français 2015", élu récemment "Beffroi préféré des Hauts-de-France" par les lecteurs du quotidien *La Voix de Nord*, à l'occasion du vingtième anniversaire de l'inscription des beffrois sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco est un des "spots" incontournables de la capitale artésienne : l'ascension de l'édifice (jusqu'à la première couronne), attire chaque année plus de 50 000 visiteurs, en quête d'une vue panoramique vertigineuse sur le quartier des places et le cœur de ville. Pour leur plus grand confort, la Ville d'Arras vient de procéder à la rénovation de l'ascenseur qui permet d'accéder au poste d'observation, perché à 55 mètres au dessus des pavés.

GRAND CHANTIER UN HÔTEL DE LUXE AU CŒUR DE L'ABBAYE



© Denis Cordonnier

Déjà considéré comme le plus grand chantier d'architecture religieuse du XVIII^e siècle en France, à l'époque de sa (re)construction (1746 - 1770), l'abbaye Saint-Vaast d'Arras connaît actuellement un vaste programme de rénovation-transformation, destiné à redonner aux bâtiment monumental toute sa splendeur et à redéployer les riches collections du musée des Beaux-Arts d'Arras. Le projet mobilisera au total plus de 70 millions d'euros, dont 30 seront pris en charge par un partenaire privé, avec la création d'un hôtel de luxe dans une partie des bâtiments. C'est le groupe **HPC**, déjà propriétaire d'hôtels à Megève, Courchevel, Saint-Tropez, Saint-Barthélemy..., qui a remporté l'appel à projet lancé en 2025 par la Ville d'Arras, pour la réalisation d'un complexe d'une centaine de chambres, équipé d'un spa et adossé à restaurant gastronomique. Rendez-vous en 2030 pour découvrir ce nouveau bastion de l'art de vivre.

L'ÉGLISE DE BERLES-MONCHEL POURSUIT SA RÉNOVATION MIRACULEUSE

Le projet de restauration au long cours de l'église Saint-Léger de Berles-Monchel continue de forcer l'admiration des amoureux du patrimoine. Après la restauration du chœur et de la nef, la commune a encore mené à bien la restauration du clocher-refuge, dont les maçonneries étaient altérées, à l'extérieur comme à l'intérieur, par la mauvaise étanchéité de la couverture arrivée en fin de vie. Le renforcement des fondations du beffroi et la restauration des parements bas s'achève, laissant entrevoir le prochain challenge : la rénovation intérieure.

UNE AIRE PIQUE-NIQUE "ROYALE" À LA CITADELLE D'ARRAS

Construite par Vauban sur ordre de Louis XIV, la citadelle d'Arras (inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco), ne disposait pas jusqu'alors de tables de pique-nique en libre accès. C'est désormais chose faite. Sur les remparts situés du côté du bastion d'Orléans, une aire disposant de 3 tables capables d'accueillir une vingtaine de convives vient d'être aménagée par la Communauté Urbaine d'Arras, propriétaire du site. Des sanitaires publics et un préau habillé de claustras complètent le confort des lieux, avec vue imprenable sur le douves et les parcs d'accrobranche.



David Muchembled,
le gérant du café **La Source**
© Marie-Laure Fréchet

Terroir vivant

DEUX ADRESSES NOURRICIÈRES AU CŒUR DU TERNOIS

UNE ANCIENNE ÉTABLE DEVENUE TIERS-LIEU, UN CAFÉ CENTENAIRE QUI REPREND VIE... CES LIEUX RÉINVENTENT MODESTEMENT LA VIE RURALE AU CŒUR DU TERNOIS. ICI, ON FAIT DU PAIN, DE LA BIÈRE, ON CUISINE, ON SE RETROUVE, ON ÉCHANGE. SURTOUT, ON CRÉE DU LIEN.

LA SOURCE : UN VRAI COMMERCE DE PROXIMITÉ

À Noeux-lès-Auxi, le café du village a rouvert ses portes après une parenthèse silencieuse. Longtemps appelé « Chez Jacky », il avait fermé à la suite du décès de son propriétaire Jacky Bellettre. La municipalité l'a racheté pour préserver le dernier commerce de proximité, avec l'appui des institutions publiques. Le 28

décembre 2024, le lieu redémarre, fidèle à son rôle : permettre aux habitants de se retrouver.

Le village compte 180 habitants... et 24 jours de fête par an. Autant dire que le besoin d'un lieu convivial allait de soi. C'est David Muchembled qui en a pris la direction. Ancien cadre originaire d'Arras, il rêvait d'ouvrir un bar dans un petit village. Une amie lui a fait découvrir les



Le président Antoine Breuvart et le brasseur Clément Thellier. © Marie-Laure Fréchet

paysages vallonnés des alentours : coup de cœur immédiat. Le café porte désormais un nouveau nom : La Source. Il rappelle celle qui réapparaît périodiquement dans le village. Un héron en est devenu le symbole et figure sur le logo. Le lieu ne se limite pas au comptoir : c'est aussi une épicerie, un piano-bar, et demain peut-être bientôt un festival de chanson française. Une restauration simple et familiale se met en place : carbonnade, welsh, poulet au maroilles, plat du jour et frites fraîches.

La Source sera également le point de départ de la Transhumance, une randonnée pédestre de 7 km, avant que le troupeau local ne s'élance vers son pâturage estival. Le

café a bien retrouvé sa fonction première : un vrai lieu de vie.

// LA SOURCE
1 rue Andrieux, à Noeux-lès-Auxi
Tél. : +33 (0)3 65 67 43 54

L'ÉTABLE DES POSSIBLES : CROISER LES COMPÉTENCES

Son nom sonne comme une promesse : l'Étable des possibles. À Héricourt, une poignée d'habitants se sont pris à imaginer un tiers-lieu nourricier où l'on produit autrement : respect des matières premières, circuits courts et envie farouche de croiser les savoir-faire. « On y croise les compétences », sourit Mickaël Poillion, éleveur bio et élu

du village. En septembre 2021, il met à disposition des granges inexploitées : « Maire, propriétaire et adhérent du projet, je ne décide pas pour autant ; j'ouvre des portes. »

Le projet pourrait sembler anachronique, presque déraisonnable, dans une commune d'à peine cent habitants. Et pourtant, le cap est clair : ramener de la vie, attirer de nouveaux habitants, recréer de l'activité autour d'une alimentation locale et respectueuse du vivant. Très vite, les idées prennent corps. Une boulangerie a été créée. Après le départ des premiers boulangers, on recherche aujourd'hui celui ou celle qui pourra pétrir du pain bio au levain ; en attendant, les bénévoles de l'association se relaient au fournil, dans une belle énergie collective. Victoire porte quant à elle le projet d'une fromagerie, aux côtés de son mari Charles Beauquène, directeur général de la société d'affinage Afinor ; elle utilisera en partie le lait produit par les vaches de Mickaël, nourries au foin. Une des anciennes étables accueille des cuves de fermentation de récupération. Clément Thellier, de la microbrasserie **Le Campagnon** à Chelers, y a déjà lancé en juin dernier la première bière... au pain, symbole parfait de ce cercle vertueux où rien ne se perd et tout se transforme. Tous les vendredis, de 17 h à 19 h, le lieu s'anime d'un marché et un grand événement trimestriel rythme également l'année. Un café-lieu de rencontre est en projet pour prolonger ces moments partagés.

L'objectif, résume le président Antoine Breuvart, est de montrer la voie d'une alimentation différente, de protéger ces produits qui créent du paysage : prairies, haies, bocages. Le lieu reste propice à tout autre initiative dans le même esprit. À terme, l'aventure espère se structurer en SCIC, coopérative viable... et enviable.

// L'ÉTABLE DES POSSIBLES
46, rue Principale, à Héricourt
letabledespossibles.fr

EN
A LIVING REGION
TWO NUTRITIOUS
ADDRESSES AT THE
HEART OF THE TERNOIS
REGION
A former stable turned into a third
place, a century-old cafe come back
to life again... these places are gently
reinventing country life at the heart of
the Ternois region. Here, people make
bread, brew beer, cook, get together,
socialise. Above all, they make
connections.

DOUCEUR(S) DE VIVRE



Champ de moutarde © Droits réservés



La moutarde de l'Atelier Honoré © Droits réservés

Pays d'Artois

LES PRODUITS IMMANQUABLES DE L'ÉTÉ 2026

LE TERRITOIRE REGORGE DE PRODUITS QUI RACONTENT LEUR TERROIR. DERRIÈRE CHAQUE POT, CHAQUE BOUTEILLE OU CHAQUE MICHE, DES FEMMES ET DES HOMMES QUI RÉINVENTENT LE GOÛT DU BON, EN CIRCUIT COURT ET AVEC PASSION.

EN

PAYS D'ARTOIS
THE MUST-HAVE
PRODUCTS FOR SUMMER
2026

The region has a wealth of products reflecting the land that produced them. Behind each jar, each bottle, or each loaf of bread are women and men who are reinventing the taste of great food, using short supply chains and working with passion.

UNE MOUTARDE AUX GRAINES D'ARTOIS

Dans le Ternois, la moutarde reprend racine. Le collectif **Graines en Nord**, porté par de jeunes agriculteurs, veut relocaliser la culture et la transformation dans les Hauts-de-France. Si certains ont dû s'arrêter faute de temps, l'élan se poursuit : **Hélène et Martin Gosse de Gorre**, à Ostreville, ont lancé **La Ch'tite Moutarde** et continuent l'aventure à deux. Les graines sont travaillées par l'**Atelier d'Honoré** (Oise), partenaire de

la première heure. Les premiers pots, sortis l'été dernier, ont rencontré leur public. Fort de cet accueil, l'Atelier d'Honoré projette désormais une moutarde 100 % Hauts-de-France et bio. Une belle façon, souligne Christelle Vandroux, cofondatrice, de relocaliser cultures et transformations tout en valorisant les graines d'ici.

// ATELIER HONORÉ, à Clermont-de-l'Oise
atelier-honore.fr

// GRAINES EN NORD
grainesennord@gmail.com et page Facebook



Les Vins des 130 © Marie-Laure Fréchet

DES FRAISES ET DES TOMATES DE PLEINE TERRE

À Chérisy, au sud d'Arras, **Blandine et Frédéric Dégardin-Deram** ont doublé leur surface de serres pour développer la fraise et se lancer également dans la tomate. Ici, pas de traitements phyto et une vente en circuit court. Protégées sous serres, mais cultivées en pleine terre, les fraises et tomates sont récoltées du **15 juin au 15 novembre**. On les retrouve aussi sur place, chaque vendredi de 16h à 19h, au **Marché des délices**, qui lui s'ouvre dès avril, et qui rassemble des producteurs amis du couple.

// FRAISES DE CHÉRISY
5, rue de Fontaine, à Chérisy
Tél. : +33 (0)6 08 17 70 48

DES HUILES CRÉATIVES

À Berles-Monchel, **Thomas Defive** a lancé il y a trois ans l'**Huilerie d'Artois**. Dans son atelier, il presse des graines issues de productions locales et commercialise ses huiles gastronomiques sous la marque **Oléo**. En plus de la gamme classique, il développe les huiles infusées **O'Tordoir** : à l'ail, piquante, et d'autres recettes créatives pour pimper la cuisine printanière et estivale. Les produits sont disponibles en ligne et dans les magasins de producteurs, dans le droit fil de l'ancrage local du projet.

// HUILERIE DE L'ARTOIS
À Berles-Monchel
huilerie-artois.fr

DOUCEUR(S) DE VIVRE



Les Vins des 130 - Clémence Lardier dans ses vignes © Marie-Laure Fréchet

Les fraises de Chérisy © Adobe Stock



DES VIGNES SUR LES COTEAUX D'AYETTE

À Alette, dans le Sud Artois, **Clémence Lardier** a vendangé pour la première fois en octobre dernier, deux ans après avoir planté 4 000 pieds de vigne sur la ferme familiale. Membre du collectif **Les 130**, qui réunit 52 « vignerons de poche » des Hauts-de-France, elle incarne une nouvelle génération de paysans. Responsable qualité dans la grande distribution, elle est fermière le reste du temps. Elle aurait pu reprendre la trentaine de vaches laitières élevées par son père depuis quarante ans. Elle est désormais vigneronne.

// LES 130
les130.com
Vins disponibles dans les magasins Gamm Vert



Les huiles O'Tordoir © Marie-Laure Fréchet



Ci-dessus et ci-contre :
Nathan Pigny,
ses chèvres et les
fromages de la Biquerie
© Droits réservés

Ci-dessous:
**Plateau de fromages
de la Maison Noé**
© Droits réservés



DOUCEUR(S) DE VIVRE

LA MAISON NOÉ, UNE CRÉMERIE QUI TRAVERSE LES GÉNÉRATIONS

Reprise en mars 2020, par **Lucie Salignon et Nicolas Cardon**, la **Maison Noé** rend hommage à sa fondatrice **Clémence Noé**. À l'origine, elle collectait les excédents de beurre des fermes, malaxés et redistribués dans les corons du Bassin minier. Dans les années 1980, l'activité s'ouvre aux **fromages et produits crémiers**. Les repreneurs ont choisi de préserver cet héritage tout en faisant grandir l'entreprise avec huit camions de vente ambulante et une diversification vers l'épicerie fine. Aujourd'hui, elle propose une boutique de fromages de 30 m² avec la possibilité de commander des planches apéro et des paniers garnis dont l'offre évolue au fil des saisons. Pour le printemps été, elle s'orientera vers des tartinables, des pâtes artisanales et des sauces, à servir bien sûr avec du fromage.

// **LA MAISON NOÉ**
8, rue Nationale, à Bours
Tél. : +33 (0)3 21 04 70 86

LA BIQUERIE, UNE MICRO-CHÈVRERIE

À Mazières, entre Saint-Pol et Avesnes-le-Comte, **Nathan Pigny**, jeune agriculteur de 36 ans a lancé **La Biquerie**, une activité de fabrication de **fromages de chèvre** à petite échelle, avec une vingtaine de chèvres. Pour l'instant, la vente se fait sur commande, avec des retraits à la ferme. Les demandes peuvent être passées via un formulaire en ligne, par SMS ou sur les réseaux sociaux. Crottins, cœurs, pyramides ou bûches sont proposés nature ou aromatisés.. Un partenariat avec un savonnier d'Arras complète ce jeune projet ancré dans le territoire.

// **LA BIQUERIE**
23, rue de Pénin, à Maizières
Retrait à la ferme le mercredi et samedi
Commande par SMS au +33 (0)6 33 45 83 40
et via un formulaire en ligne : www.bit.ly/la-biquerie



La liboubiquette, tarte au libouli au lait de chèvre © Droits réservés

CHÈVRELYS : DES FROMAGES ET DE LA LIBOUBIQUETTE

Après une parenthèse citadine, **Mathilde Pruvost** revient à ses racines agricoles. Diplômée en biologie, elle a travaillé quatre ans au centre hospitalier de Lille avant de se mettre en disponibilité pour monter son projet. Son élevage démarre en 2023 avec quelques chevreaux et chèvres alpines, puis s'agrandit avec des chèvres poitevines, une race en voie de disparition, réputée pour son lait doux. Aujourd'hui, son troupeau compte **une trentaine de chèvres**. Dans son laboratoire, elle fabrique **fromages frais aromatisés, fromage blanc, faisselle**. Elle affine aussi ses fromages et propose la liboubiquette, tarte au libouli au lait de chèvre. Encouragée par ses premiers clients, elle prépare déjà la suite.

// **CHÈVRELYS**
6, rue du Bois de Baillon, à Lisbourg
Tél. : +33 (0)6 77 58 47 64
Vente à la ferme le mercredi de 10 h à 12 h et le samedi de 16 h à 18 h 30, et sur les marchés de Saint-Pol (lundi) et Fruges (samedi)

À LA FERME DE SOUASTRE, UN VINAIGRE ARTISANAL

À Souastre, **Nadine et Jacques-Marie Choquet** font vivre une ferme aux multiples facettes : **ferme-auberge, écomusée, cidrerie-vinaigrerie et polyculture**. Canards, volailles, cochons, ânes, chevaux boulonnais et chèvres complètent ce tableau vivant. Leur cidre bio, élaboré à partir d'anciennes variétés de pommes, n'est ni filtré ni gazéifié : son effervescence est naturelle. De ce cidre naît aussi le vinaigre Le Gourmet Champêtre, obtenu par double



Mélanie Santune, Sacré Levain © Marie-Laure Fréchet

fermentation selon la méthode orléanaise, puis vieilli en fût de chêne. Deux ans de patience pour un produit vivant, idéal pour sublimer les salades ou déglacer une sauce... et reconnu pour ses bienfaits digestifs.

// **FERME DE SOUASTRE**
14, rue de Bienvillers, à Souastre
Tél. : +33 (0)6 73 79 37 62
Vente à la ferme ou chez Biomonde à Saint-Laurent-Blangy et Au détail près à Arras

MÉLANIE SANTUNE, LE GOÛT DU LEVAIN

Il y a cinq ans, **Mélanie Santune** a fermé la porte de son bureau d'ingénieure agronome pour ouvrir celle d'un fournil. Aujourd'hui, au pied de l'église du village, elle façonne chaque jour ses **pains au levain, avec des farines bio et locales de blés anciens**. Elle pétrit à la main, enfourne dans un four à bois et laisse le temps faire son œuvre. Outre ses pains, elle prépare aussi **de généreuses brioches**, vite devenues incontournables. En 2021, un autre signe du destin s'est présenté : la plus ancienne maison du village était à vendre. Avec son mari Luc, Mélanie l'a transformée en gîte, pensé pour accueillir familles et amateurs de nature. Une façon de prolonger, autrement, son envie de partager.

// **SACRÉ LEVAIN**
1, rue de l'Eglise, à Fosseux
Tél. : +33 (0)6 49 89 87 76
Vente de pain le mardi de 17h à 18h et vendredi de 16h à 18h et dans une dizaine de points de vente dans les villages des alentours



Vinaigre Gourmet champêtre © Marie-Laure Fréchet

LA CUVÉE 2026 DE L'ARRAS 1394

Elle revient avec les beaux jours, la nouvelle cuvée d'Arras 1394, bière originelle, brassée cette année par la micro-brasserie le Campagnon à Chelers. Comme chaque année, l'Office de tourisme Arras Pays d'Artois confie à une brasserie du territoire le soin de réinterpréter la recette d'une bière de saison, telle qu'elle a été initiée dans l'Eswart des goudaliers d'Arras, un document de 1394 conservé dans les archives d'Arras. Au brasseur Clément Thellier cette fois d'y apporter sa patte.



Cuvée de l'Arras 1394 © OTPA

// **ARRAS 1394, BIÈRE ORIGINELLE**
Cuvée 2026 en vente à Arras Pays d'Artois
Tourisme, Hôtel de Ville, place des Héros, à Arras (disponible à partir du 28 mai)



DEUX
WEEK-ENDS
—
*au
Grand air*



Le château de Flers
© Marie Porro



La descente de l'Authie en
kayak © CPIE Vallées de l'Authie



Le Donjon de Bours
© Ronald Piclin

ART DE VIVRE



Le Jardin du Château-Flore, à Humercueille © Château-Flore



Le cloître de l'Abbaye de Belval © Dimitri Didier

Côté Ouest LE TERNOIS RÉVÈLE SA VRAIE NATURE

ENTRE BOURS ET AUXI-LE-CHÂTEAU, LE TERNOIS SE DÉVOILE AVEC PUDEUR. ICI, LES VILLAGES SOMMEILLENT AU CREUX D'UN VALLON, LES CHÂTEAUX MURMURENT LEUR HISTOIRE, LA CANCHE ET L'AUTHIE NOUS OUVRENT GÉNÉREUSEMENT LEURS BRAS. EXPLORER CE PAYS DE COGNE SE RÉVÈLE UN EXCELLENT ANTISTRESS.

DE CHÂTEAUX EN ABBAYE

Qu'il a fière allure le **donjon de Bours** avec ses tourelles en poivrière veillant sur les prairies alentour. Il n'y a pas à dire, ce vétéran de la guerre de Cent Ans pique ma curiosité. Le pas léger, je franchis son pont dormant et pénètre dans la maison-forte classée monument historique depuis 1965. En un claquement de heaume, me voilà téléporté au XIV^e siècle. Dans la salle principale, l'âtre crépite encore. Je ne serais pas étonné de tomber nez-à-nez avec un page en livrée. Je l'imagine remontant l'escalier à vis depuis le cellier, les bras chargés de victuailles, à l'occasion d'un banquet en l'honneur de son seigneur Jean de Bours. C'est sûr, cette escapade médiévale étanche ma soif de découverte. Si je m'écoutais, tel un preux chevalier, je galoperais à travers champs, direction Troisvaux et sa vénérable **abbaye de Belval**. Blottie au creux d'un vallon boisé, elle est le lieu idéal pour se ressourcer. Outre son parc planté d'arbres



Fromages de l'abbaye de Belval
© Marie-Laure Fréchet

remarquables, dont des tilleuls taillés en marquise, l'ancien monastère trappiste (1893) a conservé son église, son réfectoire, ses dortoirs ainsi qu'une boutique où l'on peut se procurer du fromage fait sur place. De quoi appréhender mes fringales dans ce Pays de Cogne où j'ai bien décidé de mener une vie de château. Car dans le Ternois, il ne se passe pas dix minutes sans que je sois attiré par une gentilhommière. **Le château de Bermicourt** (1826) m'impressionne avec son corps de logis flanqué de deux ailes basses. À Humeroeuille, je me perds avec enchantement dans le labyrinthe de charmes du **château-flore** et me laisse imprégner par les senteurs des roses anciennes et des hydrangeas. Un peu plus loin, c'est la cour d'honneur du **château de Flers** en forme d'hémicycle qui me subjugue. Quant au **château de Brias**, il me replonge dans le décor du film *Joyeux Noël*.



Boubers-sur-Canche © Ronald Piclin



Auxi-le-Château © Dimitri Didier

EN

AT ITS WESTERN END THE TERNOIS REGION REVEALS ITS TRUE NATURE

Between Bours and Auxi-le-Château, the Ternois region coyly unveils itself. Here, the villages slumber in the hollow of a valley, the castles murmur their history, while the Canche and Authie rivers generously open their arms to us. Exploring this Land of Cockaigne turns out to be an excellent stress-reliever.

L'APPEL DE LA NATURE

Pour moi, le Ternois est plus qu'une contrée verdoyante. C'est un anxiolytique 100 % naturel qui booste ma sérotonine. Ma posologie commence avec une bouffée d'oxygène dans les allées des **Jardins de Séricourt** : quatre hectares de verdure transformés en temple d'Artémis. J'y pénètre avec l'allure décontractée d'un Hobbit espiègle. Je me perds dans le dédale de graminées, je converse avec les énormes visages de buis, je me mets au garde-à-vous devant les ifs d'Irlande du Jardin guerrier. Est-ce un hasard si ma cure s'achève sous la cathédrale de roses ? Je me rends en effet illico presto à **Boubers-sur-Canche** et **Conchy-sur-Canche**. Deux villages mitoyens qui ont la singularité d'être labellisés 4 fleurs. Ici, c'est bouleau, hêtre pourpre, tilleul, cerisier du Tibet, érable jeune et fleurs à tous les étages ! Ce florilège me donne envie de faire plus ample connaissance avec la Canche. Là, plusieurs possibilités s'offrent à moi. La sportive : emprunter une portion du célèbre GR 121 ou la **véloroute "Au fil de l'eau"** qui longe son cours. La décontractée : déployer une nappe à carreau sur une aire de pique-nique. La participative : taquiner la truite arc-en-ciel aux étangs de **Monchel-sur-Canche**. Je résous le trilemme en cochant les trois options et poursuis ma route plus



Conchy-sur-Canche © Ronald Piclin

au sud, hameçonné par le roulis d'une autre rivière...

UN RICHE PATRIMOINE

Buire-au-Bois et **Nœux-les-Auxi** sont aux avant-postes d'une armada de Villages Patrimoine®. Sans être jumelles, ces deux vigies font le bonheur du randonneur que je suis en me plaçant aux premières loges de spectacles inattendus : la découverte inopinée d'une base de missiles V1 et d'une ex-carrière de phosphate à Buire ; la rencontre d'une intrigante chapelle (avec sa croix en culs de bouteille !) et d'une version locale de la maison du facteur Cheval dans l'artère principale de Nœux. Attiré une fois de plus par un clapotement familier, je quitte ce bel environnement et poursuis ma route vers l'ouest. Je fais alors la connaissance de l'Authie. La rivière

abreuve **Auxi-le-Château**. J'en profite pour baguenauder dans ce bourg de 2500 âmes. Ses lacets de rues pentues et ses maisons sagement alignées semblent toutes dévouées à leur impressionnant Hôtel de Ville – une ancienne maison seigneuriale – et à l'église Saint-Martin. Le paysage s'ouvre à mesure que la rivière avance. Je traverse **Willencourt** et **Vitz-sur-Authie**. Deux villages carte-postale qui chérissent leurs petits ponts, leurs discrètes chapelles et leurs vieilles pierres comme la prune de leurs yeux. En toute fin de parcours, les miens se posent au pied du pittoresque moulin à huile de **Villeroy**. Une ultime fois, je suis saisi par la beauté des lieux qui se reflètent dans les eaux calmes de l'Authie.

OÙ DORMIR ?

LA FERME D'ANTAN
31, rue de Pernes, à Bours
Tél. : +33 (0)6 20 81 42 33

CHAMBRES DE LA MAISON DE PLUMES
73, rue d'Aire, à Heuchin
Tél. : +33 (0)3 21 41 47 85
maisondeplumes.com

ÉCOLOGES DES VERTES COLLINES DU TERNOIS
2, rue de Nédonchel, à Fiefs
Tél. : +33 (0)3 21 04 60 90

GÎTE DU MOULIN
52, rue de Saint-Pol, à Monchel-sur-Canche
Tél. : +33 (0)3 21 47 94 95
moulinmonchel.com

OÙ MANGER ?

LA CRÉMAILLÈRE
1, place du Général-de-Gaulle, à Boubers-sur-Canche
Tél. : +33 (0)3 21 03 60 03

LA COUR DE RÉMI
1, rue Baillet, à Bermicourt
Tél. : +33 (0)3 21 03 33 33

AUX AMIS DE LA ROUTE
9, route Nationale, à Humières
Tél. : +33 (0)3 21 03 29 28

LE PETIT GAUCHIN
349, route de Fruges, à Gauchin-Verloingt
Tél. : +33 (0)3 21 47 14 65



La Scarpe amont, lorsqu'elle n'est encore qu'une petite rivière, à Acq © Anne-Sophie François

ART DE VIVRE

Côté Est

RIVIÈRE, CANAL, MARAIS LES 3 VISAGES DU VAL DE SCARPE

DEPUIS SA SOURCE JUSQU'AUX CONFINS DU PAYS D'ARTOIS, LA SCARPE COULE DES JOURS HEUREUX. ELLE TRAVERSE LES VILLAGES, ENLACE LES PONTS, POUSSE LES ÉCLUSES ET ALIMENTE LES MARAIS. EN SUIVANT LE COURS DE CETTE RIVIÈRE JOUEUSE, ON DÉCOUVRE ALORS UN TERRITOIRE AUX FACETTES INSOUÇONNÉES.

UN JEU D'ENFANT...

Oui, s'amuser avec la Scarpe n'a rien d'excentrique. D'ailleurs, c'est elle qui me propose de débiter par un genre de colin-maillard. À **Tincques** précisément, là où elle prend sa source. Depuis le cœur du village, je perçois son pépiement mais impossible de localiser son origine. J'entends mais je ne vois pas... Je comprends alors que mon adversaire est espiègle. Pour preuve, à **Penin**, elle change les règles et me propose un cache-cache dans **Reflets de Jardin**. Je me fonds dans les tableaux plus magnifiques les uns que les autres de cet Éden de 5 000 m² où le végétal est roi. Cette première halte me donne du baume au cœur pour retrouver le fil de ma rivière pleine de malice. Mais voilà qu'elle rebat les cartes ! Un peu comme un enfant le ferait à la marelle, c'est en bondissant que je la suis jusqu'à **Berles-Monchel**. Ici, la Scarpe s'étire de tout son long dans un environnement bucolique propice à la décontraction. De **Savy-Berlette** à **Capelle-Fermont**, la facétieuse rivière joue à Un, deux, trois, soleil avec un habitat qui alterne maisons modestes, granges et fermes artésiennes reconnaissables à leur cour claustrale. Un peu plus loin, au hameau d'**Écoivres**, elle improvise un chat perché. Sur ses conseils, je grimpe en direction des Pierres jumelles. Ces deux menhirs du néolithique, aussi appelés Pierres du diable, se dressent pour me livrer un message : filer à l'abbaye du **Mont-Saint-Éloi** pour profiter de la vue imprenable sur Arras.

EN

AT ITS EASTERN END RIVER, CANAL, MARSHLAND: THE 3 FACES OF THE SCARPE VALLEY

The Scarpe flows happily along from its source to the borders of the Artois region. It passes through villages, enlaces bridges, pushes at locks, and feeds marshlands. By following the course of this playful river, one discovers a region with surprising features.



ART DE VIVRE

Le Golf d'Arras, à Anzin-Saint-Aubin © Golf d'Arras



Ecoland, à Palluel © Ecoland



Le Parc de la Scarpe, à Saint-Laurent-Blangy © Denis Cordonnier



Cité Nature, à Arras © Denis Cordonnier



Promenade en barque sur la Scarpe canalisée, à Saint-Laurent-Blangy © Valérie Laforge

DE PARC EN PARC, LE VAL DE SCARPE

En redescendant, je fais un détour par le jeune bois de **Marœuil** dont la plupart des arbres d'origine ont été utilisés durant la Grande Guerre pour étayer les tranchées canadiennes de **Vimy**. S'il est trop tard pour y croiser un chevreuil, je ne désespère pas d'apercevoir la queue ébouriffée d'un écureuil roux. Un peu plus loin, à **Anzin-Saint-Aubin**, l'atmosphère est si calme que j'entendrais le sifflement des balles... de golf bien sûr ! Mais voilà que la Scarpe bifurque et fait cap sur **Cité Nature**. L'ancienne lampisterie de mineurs réhabilitée par Jean Nouvel abrite aujourd'hui un centre de culture scientifique dédié au monde du vivant. Dehors, c'est à peine croyable : à cinq minutes à pied du cœur battant d'Arras, je me balade au milieu des vignes. En suivant le chemin de halage, loin des clameurs de la ville, je parviens au **Parc de la Scarpe**. Cet écrin

d'une dizaine d'hectares est calqué sur les anciennes fortifications de Vauban. Un régal pour les amateurs de biodiversité qui peuvent prolonger le plaisir à **Saint-Laurent-Blangy**. Toujours situés à distance raisonnable des bords de Scarpe, quatre sites nature s'offrent à moi. Les parcs Vaudry Fontaine, Brayelle, Immeccourt et Chevalier constituent une suite d'îlots de verdure qui annoncent la couleur. En l'occurrence, toutes les nuances de bleu. Car à mesure que je remonte la Scarpe, le paysage se modifie pour former une résille de plans d'eau. Si bien qu'à partir d'**Athies**, je ne compte plus les étangs de pêche. Paradis des randonneurs, ce versant est un modèle de reconversion. À **Rœux**, les carrières de craie ont fait place au lac Bleu tandis qu'à **Biache-Saint-Vaast**, les anciennes tourbières ont été transformées en marais.

OÙ DORMIR ?

DOMAINE NATUREZA
3, rue de la Blanchisserie,
à Rœux
Tél. : +33 (0)6 22 30 67 10
domainenatureza.fr

CLOS BARTHÉLÉMY
1, Grand'Rue, à Eterpigny
Tél. : +33 (0)6 95 90 61 22
closbarthelemy.fr

ECOLAND
25, chemin du Marais, à Palluel
Tél. : +33 (0)6 98 51 51 07
parc-ecoland.fr

L'ODYSSÉE INATTENDUE
3A, rue Neuve, à Étaing
Tél. : +33 (0)6 89 03 41 18
odyssee-inattendue.fr

OÙ MANGER ?

ESTAMINET LA BELLE ÉPOQUE
4, rue de la Mairie, à Frévin-Capelle
Tél. : +33 (0)3 21 07 09 53

CLAYS SHOOTING
Le Dievre à Sains-lès-Marquion
Tél. : +33 (0)7 85 35 11 33

L'HERMITAGE DE FAMPOUX
2, rue des Étang, à Fampoux
Tél. : +33 (0)3 21 48 93 18

LE MICMAC
5, rue de la Chaussy,
à Monchy-le-Preux
Tél. : +33 (0)3 21 55 81 65

L'ORTOLAN
17, rue Nationale,
à Fresnes-les-Montauban
Tél. : +33 (0)3 21 58 81 81

ART DE VIVRE



Marais du Grand Clair, à Palluel © Denis Cordonnier

LA VALLÉE DE LA SENSÉE

À ce moment précis du périple, la Scarpe m'invite à rejoindre sa tripotée de bambins que sont la Trinquise, le Cojeul, l'Hirondelle, la Naville Tortue, l'Agache et bien sûr la Sensée. Je comprends mieux pourquoi on surnomme ce vaste territoire l'Artois bleu. Instinctivement, par respect pour cette nature souveraine, je veille à ne pas déranger le petit peuple qui y vit. Au Grand Marais d'**Étaing**, je perçois le chant flûté d'une chouette

chevêche qui a dû trouver refuge dans un des vieux saules blancs taillés en têtard. Au Marais de **Baralle**, j'assiste avec fascination à l'amerrissage sportif d'un cormoran. Mais c'est à **Palluel** et à **Écourt-Saint-Quentin** que je dois mes plus belles émotions. Ces deux villages mitoyens sont littéralement cernés par l'eau. Les martins-pêcheurs et les grèbes-huppés me réservent une symphonie que je ne suis pas prêt d'oublier.

HEUREUSES PAGAIES

Une planche, un gilet et un casque. C'est tout ce dont on a besoin pour affronter les eaux tumultueuses de la Scarpe en solo, bien accroché à son hydrospeed. À Saint-Laurent-Blangy, Riverside Park offre un autre visage de la rivière. Détourné et rempli d'obstacles, ce tronçon artificiel très remuant se vit aussi en groupe à bord d'un rafting. Équipés de pagaies et de courage, les courageux matelots affrontent les rapides dans une ambiance survoltée. Les moins téméraires peuvent opter pour une version décontractée : une balade en canoë sur l'Authie. Entre Auxi-le-Château et Vitz-sur-Authie, la rivière nous embarque à trois kilomètres/heure. On salue les saules, on navigue entre les roseaux et on se surprend à papoter avec les canards. Le plus incroyable dans tout ça, c'est que, bercé par les méandres, on se sent capable de payer jusqu'au crépuscule.

// **RIVERSIDE PARK**
25, rue Laurent-Gers, à Saint-Laurent-Blangy • Tél. : +33 (0)3 21 73 74 93 • riversidepark.fr

// **CPIE VALLÉES DE L'AUTHIE ET DE LA CANCHE**
25, rue Vermaelen, à Auxi-le-Château • Tél. : +33 (0)3 21 04 05 79

// **BASE NAUTIQUE LÉON JAVELOT**
Rue du Maréchal Foch, à Biache-Saint-Vaast • Tél. : +33 (0)3 61 33 72 16



Rafting à Riverside Park © APA



Maryannick Grumelon, Brasserie La Fieffoise (Fiefs) © Marie-Laure Fréchet

2 TERRITOIRES OÙ LA BIÈRE COULE À FLOT

BRASSERIE LA FIEFFOISE
21, rue Simon, à Fiefs
Tél.: +33 (0)6 78 30 18 15
brasserielafeffoise.fr

MICROBRASSERIE LE CAMPAGNON
17, rue de Faux, à Chelers
Tél.: +33 (0)6 73 59 11 03

MICROBRASSERIE LE PALADIN
30 bis, rue d'Yzel, à Hermaville
Tél.: +33 (0)6 77 55 24 68

PAYSANNE DE L'ARTOIS
5 ter, rue de Rœux, à Gavrelle
Tél.: +33 (0)3 21 48 31 98
bierepaysanne.fr

BRASSERIE DES 7 BONNETTES
8, rue de la Brasserie, à Étaing
Tél.: +33 (0)6 58 84 64 84
brasserie-7bonnettes.com

BRASSERIE DE LA SENSÉE
10, rue de Boiry, à Vis-en-Artois
Tél.: +33 (0)6 22 09 31 75

BRASSERIE L'INTEMPORELLE
40 bis, rue de Pas, à Wailly
Tél.: +33 (0)7 85 17 04 79
brasserie-lintemporelle.com



Le camping La Kilienne © Camping la Kilienne

OÙ PLANTER SA TENTE ?

CAMPING DU VAL DU TERNOIS
75, rue du Général-de-Gaulle, à Frévent
Tél.: +33 (0)3 21 03 78 79
campinglevalduternois.fr

CAMPING DES ÉTANGS DE LA SCIERIE,
14, rue de la Scierie, à Hernicourt
Tél.: +33 (0)6 87 40 11 50
ou +33 (0)7 67 53 26 96
campingpechehernicourt.com

CAMPING AU VERT DE L'AUTHIE
22, rue Principale, à Beauvoir-Wavans
Tél.: +33 (0)3 21 04 00 67
campingpasdecailais.fr

CAMPING LES PEUPLIERS DE L'AUTHIE,
22, rue du Cheval, à Auxi-le-Château
Tél.: +33 (0)6 33 82 55 99
auxicamping.fr

CAMPING DE PLOUVAIN
Tél.: +33 (0)3 21 50 16 83
plouvain.fr/camping-municipal

CAMPING LA PAILLE HAUTE
145, rue de Sailly, à Boiry-Notre-Dame
Tél.: +33 (0)3 21 48 20 40
la-paille-haute.com

CAMPING DE L'ABBAYE
2-16 l'Abbaye, à Oisy-le-Verger

CAMPING LA KILIENNE
1, rue du Moulin, à Warlincourt-lès-Pas
Tél.: +33 (0)9 50 42 09 85
lakilienne.fr



Le plateau de fromages du Fleuron d'Artois © Marie-Laure Fréchet

OÙ REMPLIR SON PANIER ?

AU FLEURON D'ARTOIS
14, route Nationale, à Bours
Tél.: +33 (0)3 21 41 73 22

À LA FERME DES HAYETTES
41, rue du 8 mai 1945, à La Thieuoye
Tél.: +33 (0)6 31 99 64 61

À LA FERME BILLON-HERNU
9, rue de la Pisciculture, à Monchy-Cailleux
Tél.: +33 (0)3 21 07 29 39

AU PANIER DE NUNCQ
29, route Nationale, à Nuncq-Hautecôte
(24h/24)

À LA FERME DECROIX
1, rue Saint-Léger à Averdoingt
Tél.: +33 (0)6 38 15 31 61

À LA FERME BOUTIN
18, rue du Moulin, à Hermaville
Tél.: +33 (0)6 62 15 86 12 - (24h/24)

AUX FERMERS DE L'ARTOIS
1 bis, rue de Rœux à Gavrelle
Tél.: +33 (0)3 21 48 68 21
lesfermiersdelartois.fr

AUX JARDINS DE LA SENSÉE
45, rue André Mercier, à Vis-en-Artois
Tél.: +33 (0)6 59 58 48 65
casamiam.fr

À LA FERME CHAWIN
Rue de Cambrai, à Epinoy
Tél.: +33 (0)6 81 87 51 29
lafermechauwin.com/notre-magasin



Chapelle sur la Via Francigena, à Boisieux-Saint-Marc © Marie Porro

Une randonnée à ne pas manquer SUR LES TRACES DE LA VIA FRANCIGENA

MARCHER POUR SE RESSOURCER, S'ÉVADER ET SE RECONNECTER À L'ESSENTIEL : LA RANDONNÉE PÉDESTRE SÉDUIT DE PLUS EN PLUS D'ADEPTES. ET LORSQUE LE CHEMIN RACONTE UNE HISTOIRE MILLÉNAIRE, L'EXPÉRIENCE PREND UNE TOUT AUTRE DIMENSION. DIRECTION LE PAYS D'ARTOIS, SUR UN ITINÉRAIRE DE LÉGENDE : **LA VIA FRANCIGENA.**

UN CHEMIN ENTRE BIEN-ÊTRE ET HÉRITAGE

Bien plus qu'une simple activité sportive, la randonnée est reconnue pour ses bienfaits physiques et psychiques. Sur la Via Francigena, chaque pas devient aussi un voyage dans le temps. Cet itinéraire mythique, dont le nom signifie « la voie des Francs », fut emprunté en 990 par Sigéric, nouvel archevêque de Canterbury, lors de son pèlerinage vers Rome afin de recevoir ses ornements liturgiques. S'appuyant sur d'anciennes voies romaines, la Via Francigena s'impose rapidement comme un axe majeur reliant l'Europe du Nord à l'Europe du Sud, à la fois chemin de pèlerinage et route d'échanges.

3 000 KILOMÈTRES D'AVENTURE À TRAVERS L'EUROPE

Remis en lumière il y a quelques années par des passionnés de randonnée, cet itinéraire long de près de 3 000 kilomètres traverse aujourd'hui cinq pays. Il offre aux marcheurs une immersion unique, mêlant paysages naturels, villages de caractère, sites historiques et rencontres humaines. Une expérience complète, à la croisée de la culture, de la spiritualité et de l'art de vivre.

LE PAYS D'ARTOIS, UNE ENTRÉE MAJESTUEUSE SUR LA VIA FRANCIGENA

Sur notre territoire, la magie opère dès l'arrivée. Les tours de l'ancienne abbaye de Mont-Saint-Éloi se dressent comme une porte monumentale marquant l'entrée dans le Pays d'Artois. Depuis le sommet de ce Village Patrimoine®, le regard embrasse la campagne arrageoise, que les 28 kilomètres de la voie traversent en révélant un patrimoine d'une grande richesse.

UN ITINÉRAIRE RECONNU ET VIVANT

Classée « Grand itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » en 2004, la Via Francigena incarne un patrimoine européen d'exception. La randonnée du 13 juin, organisée par Arras Pays d'Artois Tourisme sera l'occasion de découvrir une partie de cette richesse, en cheminant de part et d'autre de la commune de Bapaume, au fil de paysages et de récits chargés d'histoire.

**// RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS
POUR LA RANDONNÉE :**
arraspaysdarts.com

EN

A HIKE NOT
TO BE MISSED
IN THE
FOOTSTEPS
OF THE VIA
FRANCIGENA

Walking to recharge
your batteries, escape
and reconnect with
what matters most:
hiking is attracting
more and more
enthusiasts. And
when the trail tells
a thousand-year-old
story, the experience
takes on a whole new
dimension. Head to
the Pays d'Artois, on
a legendary route: the
Via Francigena.

RENDEZ-VOUS

LA SÉLECTION DES ÉVÉNEMENTS

Printemps-été 2026

44 LA BELLE SAISON DES "VILLAGE PATRIMOINE®"

46 TERRES EN FÊTE

48 LE MAIN SQUARE FESTIVAL

50 LE PRINTEMPS DE L'ART DÉCO

51 LE FESTIVAL DES BREBIS GALEUSES

52 LES FÊTES D'ARRAS

53 VAUBAN À LA CITADELLE

54 LE RAID D'INGUE DE L'ARTOIS

LA TRANSHUMANCE À AUXI-LE-CHÂTEAU

55 LA SAISON HIPPIQUE À L'HIPPODROME D'ARRAS

LE GRAND CONCERT DE BIACHE-SAINT-VAAST

58 UN BANQUET À LA TABLE DU SEIGNEUR DE BOURS

57 ROCK'IN VILLAGES

ROCK IN BOURLON

58 LES INOUÏES

LE SLB FEST

59 LES NUITS DES BASSINS

60 LA CÉRÉMONIE COMMÉMORATIVE DU LEVER

DU JOUR, CARRIÈRE WELLINGTON

01-ANZAC DAY, BULLECOURT

61 L'AGENDA EN BREF

LA FIÈVRE FESTIVALIÈRE S'EMPARE DE LA CAMPAGNE

C'EST UN PHÉNOMÈNE QUI A PRIS RAPIDEMENT DE L'AMPLEUR : DANS LE SILLAGE DU **MAIN SQUARE FESTIVAL**, ÉVÉNEMENT "HORS CATÉGORIE" QUI RASSEMBLE CHAQUE ANNÉE PLUS DE 100 000 SPECTATEURS DÉBUT JUILLET, LA CAMPAGNE A VU FLEURIR EN QUELQUES ANNÉES UNE CONSTELLATION DE RASSEMBLEMENTS MUSICAUX, EN QUÊTE D'ORIGINALITÉ, D'AUTHENTICITÉ ET DE CONVIVIALITÉ. PORTÉ PAR L'ÉNERGIE DE FONDATEURS PASSIONNÉS, L'ENGAGEMENT DES VILLAGES ET DES ASSOCIATIONS LOCALES CULTIVE LA BIODIVERSITÉ FESTIVALIÈRE.

DÈS LA FIN MAI, BIACHE-SAINT-VAAST "OUVRE LE BAL", AVEC **LE GRAND CONCERT** QUI RASSEMBLE TOUTES LES GÉNÉRATIONS AUTOUR D'UNE PROGRAMMATION POPULAIRE. À SAINT-LAURENT-BLANGY, LE 12 SEPTEMBRE, LE **SLB FEST** S'IMPOSE COMME UN ÉVÉNEMENT ROCK ET FAMILIAL, FIDÈLE À SON ESPRIT GRATUIT ET FÉDÉRATEUR. À L'OUEST D'ARRAS, LE 13 JUIN, **ROCK'IN VILLAGES** TRANSFORME LA THIEULOYE EN VÉRITABLE VILLAGE MUSICAL, LE TEMPS D'UNE SOIRÉE. À L'EST, LES 26, 27 ET 28 JUIN, C'EST **ROCK'IN BOURLON** QUI INVESTIT LE SITE DE L'ABREUVOIR, POUR PLUSIEURS JOURS DE CONCERTS ÉNERGIQUES SUR FOND DE MUSIQUES «EXTRÊMES». À BOURS, **LE BACK UP FESTIVAL** REVIENT FIN JUILLET EN MISANT SUR L'ENGAGEMENT ASSOCIATIF, DANS UNE AMBIANCE CHALEUREUSE. ENFIN, **LE FESTIVAL DES BREBIS GALEUSES**, À BREBIÈRES LES 17 ET 18 JUILLET, AVEC UNE IDENTITÉ SINGULIÈRE ANCRÉE DANS LA RURALITÉ, COMPLÈTE CE PANORAMA ÉCLECTIQUE, TOUR À TOUR INTIMISTE OU RASSEMBLEUR.

Le Main Square Festival, rendez-vous incontournable de la scène musicale estivale au Nord de Paris, revient du 3 au 5 juillet 2025 dans le cadre somptueux de la Citadelle d'Arras (inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO).
© Jérôme Pouille

ÉVÈNEMENTS

« Ne pas perdre la parole des anciens »

CAROLINE SANTERNE, GUIDE VILLAGEOIS À CROISILLES

RASÉ EN 1917, RECONSTRUIT DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES, **CROISILLES EST UN VILLAGE PATRIMOINE® QUI A BIEN DES CHOSES À RACONTER.** CAROLINE SANTERNE S'EN FAIT L'ÉCHO AVEC BRIO. POUR QUE LA MÉMOIRE COLLECTIVE RICOCHÈTE AUSSI LOIN QUE POSSIBLE.

En ce dimanche de juin 2023, Croisilles tremble. Figurez-vous que la fibule de la momie a disparu. Oui, disparu. Mais grâce à la perspicacité de ses jeunes habitants¹, l'épingle égyptienne a été retrouvée le jour-même. Et a ainsi pu rejoindre son propriétaire dans l'église Saint-Martin. Un nourrisson momifié qui, après expertise, serait né 300 avant notre ère. « *Il a été retrouvé en 1919 dans une caisse laissée par des soldats canadiens* », ajoute Caroline Santerne avant de faire les présentations avec la figure locale qui repose en lieu sûr. Pour qui en douterait encore, il y a quelque chose d'insolite à endosser la cape de guide villageois. Pour Caroline, l'aventure est indissociable de la parution de Croisilles, une Histoire de la Grande Guerre². « *On est parti des carnets de guerre d'Alexandre Poutrain, explique-t-elle tout en tournant les pages du précieux bouquin. Il était maire de la commune durant la Première Guerre mondiale et est décédé durant la Seconde.* » Ce témoignage de terrain a vite été complété par des photos et autres documents d'époque fournis par les gens du village. Du pain béni pour qui aspire à « faire vivre la mémoire des anciens. » Un siècle plus tard, la visite de cet étonnant Village Patrimoine® s'imprègne de tout cela. Avec comme objectif « *la mise en avant de la vie quotidienne de nos aïeux* », résume notre guide. La halle du marché, les fermes à cour carrée, les maisons d'inspiration victorienne, l'ancienne gare. Tout y passe. Y compris l'entre-deux-guerres. Car figurez-vous que Croisilles possède aussi un joli patrimoine



© Marie Porro

Art déco à l'instar de sa mairie. « *Quand on se place devant la façade, on observe les jeux de symétrie, les motifs géométriques et les pignons à volute.* » Et ce n'est que le début de la visite.

// LES HALTES EN 1H30 DE VISITE À CROISILLES :

- l'église Saint-Martin et sa momie
- la mairie Art déco
- la halle du marché rénovée
- les trois cimetières britanniques (Croisilles British Cemetery, Croisilles Railway Cemetery, Summit Trench Cemetery)
- les abords de la Sensée

LE PETIT + DE CAROLINE :

Grâce à la floppée de photos récupérées dans le cadre de l'écriture de *Croisilles, une histoire de la Grande Guerre*, Caroline montre à quoi ressemblait le village avant qu'il ne soit anéanti en 1917. L'abreuvoir (à l'angle de la rue du Pont et de l'actuelle rue Albert Michel), la sucrerie gérée par Clovis Dujardin, le facteur et son chien tirant un chariot rempli de courrier, la maréchalerie à l'intersection des rues d'Arras et Saint-Léger, le berger et ses moutons rue de Pinghem (actuelle rue Pierre-Poutrain).

EN

'DON'T LOSE SIGHT OF THE WORDS OF OUR ANCESTORS' CAROLINE SANTERNE, VILLAGE GUIDE AT CROISILLES

Razed to the ground in 1917 and rebuilt between the wars, Croisilles is a Village Patrimoine® with many stories to tell. Caroline Santerne echoes them with panache. So that collective memory can ricochet as far as possible.

1- Réalisée par l'association Croisilles Histoire et Nature dans le cadre de l'opération Village en scène, le « Mystère de la momie » est une enquête qui emmène les habitants à la découverte de leur village et de leurs commerçants.

2- Sept personnes ont contribué à l'écriture de cet ouvrage paru en novembre 2021.

AGENDA DES VILLAGES PATRIMOINE®

LES VILLAGES PATRIMOINE® SE METTENT EN SCÈNE

DÉS LE PRINTEMPS, LES VILLAGES D'ARRAS PAYS D'ARTOIS FONT VIVRE LEUR PATRIMOINE À TRAVERS UNE PROGRAMMATION RICHE ET ACCESSIBLE À TOUS. COMMÉMORATIONS, EXPOSITIONS, BALADES GUIDÉES, ANIMATIONS NATURE ET RENDEZ-VOUS FESTIFS INVITENT HABITANTS ET VISITEURS À (RE)DÉCOUVRIR L'HISTOIRE, LES PAYSAGES ET LES SAVOIR-FAIRE QUI FAÇONNENT L'IDENTITÉ DU TERRITOIRE.

BULLECOURT // Sam 11 avril 109^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA 1^{ÈRE} BATAILLE DE BULLECOURT

Marche guidée sur le champ de bataille avec présentation de la ligne Hindenburg et des combats de Bullecourt durant la Grande Guerre.

RDV : parking de l'église

Départs : 10h et 10h30

Durée : 2h

12h : cérémonie du souvenir à la Petite Croix, suivie d'une réception à la salle des fêtes

Inscription obligatoire : 03 21 55 33 20
musee-bullecourt1917@cc-sudartois.fr

Gratuit

PALLUEL // Sam 11 et dim 12 avril LE CIMETIÈRE DE PALLUEL À TRAVERS L'HISTOIRE

Exposition et visite commentée autour de l'histoire locale.

Programme :

- Samedi de 14h à 18h : expositions à la salle des fêtes
- Dimanche de 10h à 18h : expositions et jeux de plein air
- Dimanche à 15h : visite commentée du cimetière

Une première exposition retrace l'évolution du cimetière et met en valeur la croix de grès classée Monument Historique.

Une seconde exposition évoque la vie des soldats durant la guerre d'Algérie.

RDV : salle des fêtes, rue d'en Haut

Gratuit

CONCHY-SUR-CANCHE // Sam 2 mai VISITE DU VILLAGE

Découverte du village de Conchy-sur-Canche à travers ses paysages et la diversité des floraisons printanières.

RDV : à 10h30, parking de la scierie (Durée : 1h30)

Inscription : Bureau d'information touristique de Saint-Pol-sur-Ternoise
03 21 47 08 08

Gratuit



Transhumance © L. Caron

AVESNES-LE-COMTE // Ven 8 mai DES AILES POUR TRANSMETTRE DES AILES POUR COMBATTRE

Exposition de documents et photographies consacrée aux as de l'aviation pendant la Première Guerre mondiale, avec un focus sur les pilotes d'Avesnes-le-Comte et le terrain d'aviation local.

Présentation également du rôle des pigeons voyageurs comme messagers durant la guerre (objets d'époque, messages).

Événement soutenu par l'association des colombophiles d'Avesnes-le-Comte.

RDV : Cour de la Bergerie, de 10h30 à 16h

Gratuit, sans inscription

NŒUX-LES-AUXI // Sam 9 mai TRANSHUMANCE DE NŒUX-LES-AUXI

Programme :

- 8h30 : randonnée pédestre (7 à 8 km)
- Rendez-vous : départ de la Source (café du village)
- 11h : transhumance vers le Riez (environ 60 moutons et chèvres)
- 12h30 : apéritif dinatoire (produits locaux) et pique-nique tiré du sac
- 14h : animations proposées par la commune, le CPIE et le Conservatoire d'Espaces naturels

Gratuit

BOURS // Jeu 14 mai TRAIL «LES BOURS SIX CÔTES» ET MARCHÉ

De 8h à 14h : Trail et marche au profit des associations

RDV : place de Bours

Inscription sur lesboursixcotes.fr

Tarifs : de 3€ à 21€

MONCHY-LE-PREUX // Sam 16 mai VOYAGE AU CŒUR DE LA PÂTURE ALZAC ET DE SA BIODIVERSITÉ

À 15h : Animation nature destinée aux enfants à partir de 8 ans (accompagnés).

En partenariat avec les étudiants du lycée agricole de Tilloy-lès-Mofflaines.

Durée : 1h

Inscription obligatoire :
amonchylp@gmail.com
Gratuit

ARLEUX-EN-GOHELLE // Dim 31 mai EXPOSITION : « ARLEUX-EN-GOHELLE AU XX^E SIÈCLE ET LA GRANDE GUERRE »

Présentation de l'histoire de la commune, de ses origines à aujourd'hui, avec un éclairage particulier sur la période de la Grande Guerre. Détruit en avril 1917, le village est reconstruit dans les années 1920, laissant apparaître des influences Art déco, notamment visibles sur l'église rénovée en 2025.

Une partie de l'exposition sera consacrée aux combats majeurs d'avril 1917, avec supports graphiques et textes explicatifs facilitant la compréhension des événements.

RDV : de 10h à 17h, salle polyvalente R. Cadiou, rue d'Oppy

Gratuit

ÉVÈNEMENTS



© Terres en Fête

LES 5, 6 ET 7 JUIN

TERRES EN FÊTE, LE SALON DE L'AGRICULTURE DES HAUTS-DE-FRANCE

LE RENDEZ-VOUS AGRICOLE EN HAUTS-DE-FRANCE EST DE RETOUR LE PREMIER WEEK-END DE JUIN. LES VISITEURS PROFESSIONNELS ET LE GRAND PUBLIC POURRONT À NOUVEAU DÉCOUVRIR LES INNOVATIONS AGRICOLES, LES DIFFÉRENTS ÉLEVAGES ET PRODUITS EMBLÉMATIQUES DE TOUTE LA RÉGION.

EN

**ON 5, 6, AND 7 JUNE
TERRES EN FÊTE
RETURNS TO
TILLOY-LÈS-
MOFFLAINES**

The Hauts-de-France agricultural show is back on the first weekend of June. Visiting professionals and the general public will once again have the opportunity to discover agricultural innovations, different types of livestock farming, and iconic products from across the region.

LE RENDEZ-VOUS DE PRINTEMPS INCONTOURNABLE POUR LES PASSIONNÉS D'AGRICULTURE

Chaque année, Terres en Fêtes réunit plus de 85 000 visiteurs. Le premier salon agricole au nord de Paris impose par ses nombreux exposants, conférences, démonstrations et dégustations. Au cours des 3 journées de salon, petits et grands se pressent dans les allées pour rencontrer ceux qui font la richesse du monde agricole d'aujourd'hui et de demain. Quelques expériences uniques sont également au programme : spectacle équestre, show de bûcheronnage, initiation à la traite...

Prenez votre temps. Le salon est composé de nombreux espaces à visiter. Les professionnels de la filière agricole échangent avec plaisir sur les forces de leurs métiers. Sans oublier le village gourmands, idéal pour un déjeuner à base de produits locaux.

LA POMME DE TERRE AU CENTRE DES DISCUSSIONS... ET DE LA TABLE

Arras Pays d'Artois Tourisme sera présent cette année sur le stand de la Communauté Urbaine d'Arras pour parler patate et propulser la star des productions agricoles de la région sur le devant de la scène. Dans



© Guillaume Moy

le cadre du Championnat du Monde de la Frite, les visiteurs auront l'occasion d'en apprendre davantage sur le fameux tubercule venu du Nouveau Monde et d'appréhender son impact sur l'économie et la gastronomie de nos territoires.

Des intervenants experts seront présents sur le stand, pour des conférences thématiques pédagogiques et gourmandes. Une merveilleuse façon de se mettre doucement dans l'ambiance du Championnat du Monde de la Frite qui aura lieu le 26 septembre prochain sur la Grand'Place d'Arras.

// TERRES EN FÊTE
Du vendredi 5 au dimanche 7 juin de 09h à 19h
RD60 à Tilloy-lès-Mofflaines

ÉVÈNEMENTS



© Terres en Fête



© Terres en Fête



© Terres en Fête



ÉVÈNEMENTS

DU 3 AU 5 JUILLET

// MAIN SQUARE FESTIVAL 2026
Infos et billetterie en ligne
sur mainsquarefestival.fr

© Jérôme Pouille

3 jours de décibels et d'émotions LE MAIN SQUARE FESTIVAL FRAPPE FORT

DÉBUT JUILLET 2026, LE MAIN SQUARE FESTIVAL FAIT SON GRAND RETOUR POUR TROIS JOURS DE MUSIQUE ET D'ÉMOTIONS PARTAGÉES AU CŒUR DE LA CITADELLE D'ARRAS. DEPUIS SA CRÉATION EN 2004 SUR LA GRAND'PLACE, LE MAIN SQUARE FESTIVAL S'EST IMPOSÉ COMME L'UN DES PLUS GRANDS RENDEZ-VOUS MUSICAUX DE L'ÉTÉ. CHAQUE ANNÉE, SES TROIS SCÈNES ACCUEILLENENT DES ARTISTES INTERNATIONAUX ET RASSEMBLENT DES FESTIVALIERS VENUS DE TOUTE LA FRANCE ET D'AILLEURS, DANS UNE ATMOSPHÈRE ÉLECTRIQUE ET CONVIVIALE.

EN

3 DAYS OF DECIBELS AND EMOTIONS. THE MAIN SQUARE FESTIVAL IS A KNOCKOUT

At the beginning of July 2026, the Main Square Festival makes its grand reappearance for three days of music and shared emotion at the heart of the citadel of Arras. Since its debut in 2004 on the Grande Place, the Main Square Festival has established itself as one of the most important musical events of the summer. Each year, its three stages welcome international artists and bring together festival-goers from all over France and beyond in an atmosphere that is both electric and convivial.



Orelsan © FELIX AAA



Katy Perry © Droits réservés

ÉVÈNEMENTS



Charlotte Cardin © Sise Drummond

UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE ET PRESTIGIEUSE

Pop, rock, rap, électro... Le Main Square Festival offre une programmation exceptionnelle. En 2026, la scène arrageoise vibrera au rythme de **Twenty One Pilots**, **Katy Perry**, **Orelsan**, **Paul Kalkbrenner**, **Asaf Avidan**, **Yamè**, **Charlotte Cardin** ou encore **L2B**. Chaque concert promet des moments forts et des souvenirs inoubliables.

UNE SCÈNE POUR LES TALENTS LOCAUX

Pour mettre en avant la richesse musicale de la région, le festival propose également la scène du Bastion, dédiée aux groupes et artistes régionaux. Pendant trois jours, cette scène offre une vitrine unique aux talents locaux et permet aux festivaliers de découvrir la diversité et la créativité de la scène musicale des Hauts-de-France. C'est l'occasion de vivre des rencontres authentiques et de soutenir les artistes émergents du territoire.

LA CITADELLE, UN ÉCRIN UNIQUE

Inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, la Citadelle d'Arras offre un décor spectaculaire à cet événement hors normes. Surnommée autrefois la "Belle Inutile", elle devient chaque été le théâtre d'une fête grandiose où musique, patrimoine et énergie collective se rencontrent. Trois jours durant, les remparts résonnent au son des concerts et des milliers de festivaliers célèbrent l'été.



Twenty One Pilots © Droits réservés



Paul Kalkbrenner © Svenja Ava



L2B © Virginie Chérie



L'église d'Épinoy © Marie Porro

ÉVÉNEMENTS



L'église de Fresnes les-Montauban © Marie Porro



Atelier bijoux Art déco © Marie Porro

DU 4 AVRIL AU 31 MAI

LE PRINTEMPS DE L'ART DÉCO HÉRITAGE DE LA RECONSTRUCTION

EN 2026, LE PAYS D'ARTOIS CÉLÈBRE LE PRINTEMPS DE L'ART DÉCO À TRAVERS UNE PROGRAMMATION QUI MET EN LUMIÈRE UN PATRIMOINE EMBLÉMATIQUE NÉ DES ANNÉES 1920. ENTRE VISITES, EXPÉRIENCES INÉDITES ET RENDEZ-VOUS CULTURELS, CETTE SAISON INVITE À REDÉCOUVRIR L'ART DÉCO COMME UN ART DE VIVRE, ENTRE HÉRITAGE ET MODERNITÉ.

LA [RE]DÉCOUVERTE DE TOUT UN PATRIMOINE

Issu de la Reconstruction après la Première Guerre mondiale, l'Art déco façonne durablement les paysages urbains et ruraux du territoire. Églises, hôtels de ville, villages entiers témoignent de cette période où l'architecture se voulait à la fois fonctionnelle, élégante et tournée vers l'avenir. Le Printemps de l'Art déco propose de parcourir ces lieux autrement, à travers des visites guidées à Arras et dans les villages alentours, révélant la richesse et la diversité de ce patrimoine souvent méconnu.

EN

FROM 4TH APRIL TO 31ST MAY
THE SPRINGTIME OF ART
DECO, A LEGACY OF THE
RECONSTRUCTION

In 2026, the Artois region celebrates the Springtime of Art Deco with a programme that highlights an iconic heritage dating back to the 1920s. Between visits, unique experiences, and cultural events, this season provides an invitation to rediscover Art Deco as a way of life, combining heritage and modernity.

DES ANIMATIONS ET VISITES GUIDÉES SUR TOUT LE TERRITOIRE

L'édition 2026 fait la part belle aux nouveautés et aux formats expérientiels. Visites guidées, , parcours en musique au cœur de l'Hôtel de Ville, séances de yoga suivie d'un brunch dans un décor Art déco, atelier de reliure ou création de bijoux Art déco : autant d'occasions de vivre ce style au présent !

// PRINTEMPS DE L'ART DÉCO
Retrouvez le programme complet sur
arraspaysdartois.com

ARRAS, CINÉMA MEGARAMA



CINÉMA ET ART DÉCO

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION PLAN SÉQUENCE

Le Printemps de l'Art déco se décline aussi sur grand écran avec un cycle cinéma au Mégarama d'Arras. *Metropolis*, *Empire of Light* et *Gatsby le Magnifique* explorent, chacun à leur manière, la puissance évocatrice de l'esthétique Art déco, entre modernité, rêve et illusion.

Mardi 28 avril, 19h : *Metropolis* - séance avec médiation
Mardi 5 mai, 19h : *Empire of Light* - séance avec médiation
Mardi 12 mai, 19h : *Gatsby le Magnifique* - séance avec médiation

ÈVÈNEMENTS



© Ville de Brebières

17 ET 18 JUILLET

LES BREBIS GALEUSES

2 jours pour faire danser l'été à Brebières

À BREBIÈRES, L'ÉTÉ SE VIT AU RYTHME DE LA MUSIQUE AVEC LES BREBIS GALEUSES, **UN FESTIVAL POPULAIRE ET OUVERT À TOUS**, ATTENDU LES 17 ET 18 JUILLET 2026 AU STADE MAURICE-GROSSEMY.

Pensé dès l'origine comme un rendez-vous intergénérationnel, l'événement mêle concerts 100 % live, têtes d'affiche festives et découvertes, dans une ambiance volontairement accessible et conviviale. Ici, on vient en famille, entre amis ou par simple curiosité, pour partager un moment de fête sans contrainte.

À Brebières, le festival se vit en plein air, dans un cadre ouvert propice aux rencontres. Deux scènes permettent d'alterner artistes reconnus et talents émergents, avec une programmation éclectique qui navigue entre musiques populaires, rythmes dansants et reprises fédératrices. L'objectif est clair : rassembler largement, faire chanter et danser toutes les générations, et proposer un spectacle qui s'adresse à un public large et varié.

Au-delà des concerts, Les Brebis Galeuses revendique un esprit de fête de village revisité. Espaces de restauration variés, food-trucks, friteries et buvettes invitent à prolonger la soirée, tandis que les plus jeunes trouvent aussi leur place grâce à des animations dédiées. Le tout s'inscrit dans une atmosphère bon enfant, assumée, où la musique devient prétexte à se retrouver.

Avec ce format gratuit, structuré sur deux jours, et ce sens affirmé du partage, Les Brebis Galeuses s'impose comme un temps fort estival en Pays d'Artois. Un rendez-vous musical sans chichis, à taille humaine, qui donne une bonne raison de faire étape à Brebières au cœur de l'été.

// FESTIVAL LES BREBIS GALEUSES
Plus d'informations sur la page Instagram du festival

EN

LES BREBIS
GALEUSES:
2 DAYS TO GET THE
SUMMER DANCING
AT BREBIÈRES

At Brebières, the summer comes to life to the rhythm of music with *Les Brebis Galeuses*, a popular festival for all ages, planned for 17 and 18 July 2026 at the Maurice-Grossemey stadium.

ÉVÈNEMENTS



© Matthieu Béquart



© Matthieu Béquart



© Matthieu Béquart

FIN AOÛT - DÉBUT SEPTEMBRE

LES FÊTES D'ARRAS

Le cœur de l'été bat au rythme des festivités

DÈS QUE LES PREMIERS RAYONS DE SOLEIL CARESSENT LES FAÇADES, ARRAS S'ÉVEILLE AVEC UNE FERVEUR UNIQUE. ICI, L'ART DE VIVRE N'EST PAS QU'UN MOT : C'EST UNE INVITATION AU PARTAGE, UNE VIBRATION QUI PARCOURT LES PAVÉS, DES TERRASSES DE LA PLACE DES HÉROS JUSQU'À L'ESPLANADE DU VAL-DE-SCARPE. POUR 2026, LA CITÉ ATRÉBATE VOUS PROMET UN ÉTÉ VIBRANT, ENTRE TRADITIONS, EXPLOITS SPORTIFS ET SENSATIONS.

L'APPEL DU GRAND AIR ET LE FRISSON DU JEU

Sur l'esplanade du **Val-de-Scarpe**, du 21 août au 6 septembre 2026, **la Foire aux manèges** déploie sa centaine d'attractions. Entre l'odeur sucrée des croustillons et les éclats de rire, les amateurs de sensations fortes retrouveront les manèges et les stands traditionnels qui font battre le cœur de la ville depuis des générations. Quelques jours plus tôt, le 15 août, c'est **la Fête des Grandes-Prairies** qui transformera la base de loisirs éponyme en un immense village festif : initiations aux cultures urbaines, concerts et un feu d'artifice grandiose pour célébrer l'été en famille au bord de la Scarpe..

TRADITIONS ET BONNES AFFAIRES : LE BOUQUET FINAL

Le clou du spectacle reste l'incontournable **Fête de l'Andouillette**, les 29 et 30 août 2026. La ville se métamorphose en une immense table conviviale. Le samedi, place aux dégustations sur la Grand'Place et dans les rues adjacentes.

EN

ARRAS FESTIVITIES
THE HEART OF SUMMER
BEATS TO THE RHYTHM
OF CELEBRATION

As soon as the first rays of sunshine caress the facades, Arras awakens with a unique fervour. Here, the art of living is not just a phrase: it is an invitation to share, a vibration that runs through the cobblestones, from the terraces of the Place des Héros to the Esplanade du Val-de-Scarpe. In 2026, the Atrébates city promises a summer full of life, where long-standing traditions, sporting achievements and shared moments of excitement come together in a welcoming atmosphere.

Ne manquez pas **la Grande Parade** le dimanche à 15h : les célèbres géants déambuleront au son des fanfares et des brigades musicales. Parallèlement, dès le dimanche 23 août, **les Pucés à Bidasses** envahiront les places et alentours pour une brocante géante où chaque objet raconte une histoire, attirant chineurs et curieux dans l'ambiance de braderie typique de notre région et qu'on aime tant.

L'ÉNERGIE DU SPORT

Pour les sportifs et amateurs de sports, l'été arrageois est un terrain de jeu. **Le Critérium cycliste**, attendu le mercredi 19 août, verra plus de 150 coureurs s'affronter autour du jardin du Gouverneur dans une course de vitesse spectaculaire. Enfin, **les Courses pédestres** du 23 août clôtureront la saison avec leur célèbre 10 km. Plus de 2 300 passionnés sont attendus pour fouler le bitume arrageois sous les encouragements d'une foule en délire.

ARRAS NE SE VISITE PAS, ELLE SE VIT. PRÊT À REJOINDRE LA FÊTE ?

EN

VAUBAN,
THE CITADEL:
THE HISTORICAL
EVENT OF THE
SUMMER

The Artois Culture Nature Association is once again preparing an exciting show to tell you the story of the illustrious Marquis de Vauban, to whom we owe the construction of this Arras gem, listed as a UNESCO World Heritage Site: the Citadel.



© Blandine Delabre



© Blandine Delabre



© Blandine Delabre

LES 20, 21, 22 ET 23 AOÛT

VAUBAN, LA CITADELLE

Le rendez-vous historique de l'été

L'ASSOCIATION ARTOIS CULTURE NATURE PRÉPARE UNE NOUVELLE FOIS UN SPECTACLE RICHE EN ÉMOTIONS POUR VOUS CONTER **L'HISTOIRE DE L'ILLUSTRE MARQUIS DE VAUBAN** À QUI NOUS DEVONS LA CONSTRUCTION DE CE JOYAUX ARRAGEOIS INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO : LA CITADELLE.

UNE RENCONTRE AVEC L'HISTOIRE ARRAGEOISE

Le scénario captivé et nous donne envie de plonger dans le passé. Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban est appelé par le Roi Louis XIV pour protéger son royaume et notamment Arras, bientôt assiégée par les Espagnols. Quelle stratégie mettra-t-il en place pour répondre aux attentes du roi ? Comment exprimera-t-il son génie, encore observable aujourd'hui ? L'Histoire se raconte à travers une fresque historique spectaculaire. Costumes flamboyants, combats chorégraphiés à la perfection, danses d'un autre temps... un panel de tableaux qui s'enchaînent au rythme de la musique originale de Gilles Prevel.

Pas moins de 350 bénévoles et passionnés nous transportent pour une épopée qui émerveille petits et grands. Le spectacle offre une occasion singulière de découvrir ou redécouvrir la Citadelle d'Arras et d'aller à la rencontre du marquis de Vauban. Celui qui fut autrefois au service de l'État et du Roi Louis XIV, semble encore largement inspirer les artistes dont le metteur en scène de ce merveilleux show, Mickaël Boulé.

PLUS QU'UN SPECTACLE, UNE EXPÉRIENCE

Le village du XVII^e siècle invite les spectateurs à prolonger l'expérience. Les artisans mettent en avant leur savoir-faire au pied de la chapelle Saint-Louis. Il est également possible de se détendre autour d'un verre ou d'un encas et d'observer acteurs, danseurs et musiciens donner vie au village, pour une expérience immersive au cœur de la Place d'Armes de la Citadelle d'Arras.

// INFORMATIONS PRATIQUES :

- **Place d'Armes de la Citadelle d'Arras**
- **Durée : 1h30**
- **Restauration possible sous chapiteau le midi** (sur réservation) et petite restauration proposée au Village du XVIII^e siècle
- **Le jeudi 20 à 18h, vendredi 21, samedi 22 à 11h et à 18h et dimanche 23 août à 11h**
- **Billetterie en ligne : artoisculturenature.fr**
Billets en vente dans les bureaux d'Information Touristiques du Pays d'Artois (Arras, Bapaume et Saint-Pol-sur-Ternoise)

ÉVÉNEMENTS



© Association Imagin Duisans

SAMEDI 2 MAI À DUISANS RAID DINGUE DE L'ARTOIS : LE DÉFI NATURE

PRÉPAREZ VOS BASKETS POUR UNE NOUVELLE ÉDITION DU RAID DINGUE DE L'ARTOIS ! CET ÉVÉNEMENT MULTISPORTS EST DEvenu UNE RÉFÉRENCE RÉGIONALE POUR LES AMATEURS DE DÉFIS EN PLEIN AIR.

Le concept ? Un enchaînement de VTT, course à pied et course d'orientation au cœur des plus beaux paysages des Campagnes de l'Artois. Les juniors ouvrent le bal le matin, suivis par les adultes l'après-midi. L'effort laisse place au réconfort en soirée avec un grand repas-concert pour célébrer l'esprit d'équipe et la convivialité.

// RAID DINGUE DE L'ARTOIS
Le 2 mai, de 10h à 23h
Site de Clairefontaine, Duisans
Tarifs : Juniors : 10 € par équipe ; Adultes : 40 € par binôme - (Pass Compétition obligatoire pour les non licenciés FF Triathlon : 7 €/pers)
Contact : 06 87 50 71 16 – raid@campagnesartois.fr
campagnesartois.fr/vivre/sport/raid/

9 MAI À NŒUX-LÈS-AUXI TRANSHUMANCE

UN SOUFFLE DE TRADITION S'EMPRE DU VILLAGE DE NŒUX-LÈS-AUXI POUR SA CÉLÈBRE TRANSHUMANCE.

Ce rendez-vous bucolique célèbre le départ du troupeau vers le coteau calcaire de la réserve naturelle des Riez dans une ambiance folklorique unique. Votre mission est simple : accompagner les chèvres et les moutons de la bergerie au cœur du village jusqu'à leur résidence secondaire pour les beaux jours. Attention à ne pas les laisser filer entre les champs ! Vous pouvez ensuite vous détendre et profiter d'un apéritif champêtre offert par la municipalité et constitué de produits locaux et artisanaux. Une journée pour reconnecter avec la nature et savourer des moments simples et originaux en famille.

// LA TRANSHUMANCE DE NŒUX-LÈS-AUXI
Samedi 9 mai 2026, à partir de 8h30
Départ de l'église de Nœux-lès-Auxi



© Matthieu Béquart

ÉVÉNEMENTS

DÈS LE 10 MAI À ARRAS L'HIPPODROME D'ARRAS EN FÊTE

L'HIPPODROME DES HAUTS BLANCS MONTS VOUS PROPOSE UNE SAISON 2026 RICHE EN ÉMOTIONS.

Entre les réunions de courses hippiques au trot et des événements thématiques spectaculaires, le site devient le rendez-vous incontournable des familles. Ne manquez pas le salon du chiot en juillet ou le cirque Pinder en août. Les dimanches de courses sont de véritables fêtes avec manèges, structures gonflables et baptêmes de poneys pour les enfants. Une restauration sur place dès midi permet de prolonger ce moment de convivialité.

// HIPPODROME D'ARRAS
114, avenue de l'Hippodrome, Arras
Courses : 10/05, 25/05, 21/06, 23/08 et 4/10
Salon du chiot : 11 et 12/07
Cirque Pinder : du 7 au 9/08
Infos : hippodrome.arras@gmail.com

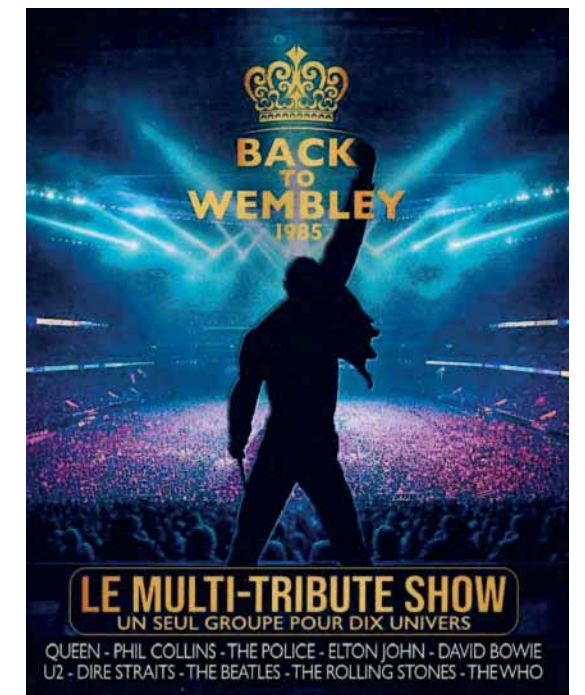


6 JUIN À BIACHE-SAINT-VAAST GRAND CONCERT

LE GRAND CONCERT DE BIACHE-SAINT-VAAST RÉUNIT DES MILLIERS DE SPECTATEURS POUR UNE SOIRÉE MUSICALE MÉMORABLE QUI DONNE LE COUP D'ENVOI DE LA SAISON ESTIVALE.

Cet événement festif, désormais incontournable dans le paysage culturel local, transforme la Place de la Mairie en véritable scène à ciel ouvert. En point d'orgue de la soirée, le spectacle "Back to Wembley 1985" promet un moment fort en émotions. Ce show rend hommage à l'un des concerts les plus emblématiques de l'histoire du Rock : de la prestation mythique de Queen à la frénésie des Rolling Stones en passant par U2 ou Elton John. Avant cette plongée dans l'histoire du Rock, le public pourra (re) découvrir Gwen, chanteuse dynamique à la voix puissante. Elle ouvrira la soirée, suivie du groupe Planet Tubes. Pensé comme un moment de convivialité et de partage, ce concert gratuit s'adresse à tous les publics.

// GRAND CONCERT DE BIACHE-SAINT-VAAST
Place de la Mairie, Biache-Saint-Vaast
Samedi 6 juin



© Top Régie Production

ÉVÉNEMENTS



13 JUIN À LA THIEULOYE

ROCK'IN VILLAGES : 60 MUSICIENS SUR SCÈNE

L'ASSOCIATION ROCK'IN VILLAGES ORGANISE LA 5^{ÈME} ÉDITION DE SON EXCEPTIONNEL CONCERT GRATUIT À LA THIEULOYE. IMAGINEZ 60 MUSICIENS MONTANT SIMULTANÉMENT SUR SCÈNE POUR INTERPRÉTER LES PLUS GRANDS STANDARDS POP-ROCK DE TOUTES LES GÉNÉRATIONS !

En première partie, venez découvrir le groupe lauréat du tremplin local. L'ambiance y est familiale, sécurisée et festive, avec des foodtrucks et une buvette pour savourer pleinement ce moment musical en plein air.

// CONCERT GRATUIT ROCK'IN VILLAGES

La Thieuloye • Samedi 13 juin 2026, de 18h30 à 23h30

Contact : 06 50 62 56 22 – rockinvillages@gmail.com – rockinvillages.fr

26, 27 ET 28 JUIN À BOURLON

ROCK IN BOURLON

AVIS AUX AMATEURS DE SONS LOURDS ET PUISSANTS : LE ROCK IN BOURLON REVIENT SECOUER L'ARTOIS !

Ce festival spécialisé dans les musiques "lourdes" et "sombres" (Stoner, Doom, Sludge, Blackgaze...) s'est forgé une solide réputation. Dans le cadre atypique du village de Bourlon, des groupes venus du monde entier se succèdent sur scène pour offrir des performances intenses. On y écouterait par exemple Uncle Acid & The Deadbeats, Sylvaine, Conan ou encore Agriculture. Avec sa programmation pointue, le festival conserve une ambiance associative et décontractée "à la bonne franquette" qui séduit bien au-delà des seuls puristes.

// ROCK IN BOURLON

Place de l'Abreuvoir, Bourlon

Les 26, 27 et 28 juin

Tarifs : Pass 3 jours à partir de 50€ (Prix libre et conscient pour la journée) ; Pass Camping 20€



© Moland Fengkov



© Moland Fengkov

ÉVÉNEMENTS

DU 22 AU 30 AOÛT EN ITINÉRANCE
ET DU 4 AU 6 SEPTEMBRE À ARRAS

FESTIVAL LES INOUÏES : 20 ANS DE PARTAGE

LE FESTIVAL «LES INOUÏES» CÉLÈBRE SON 20^{ÈME} ANNIVERSAIRE AVEC UNE PROGRAMMATION TOUJOURS AUSSI AUDACIEUSE.

Ce rendez-vous mêle musiques de chambre, jazz et groove de la Nouvelle-Orléans dans un esprit de partage unique. L'événement débute par une itinérance musicale à vélo à travers le Pas-de-Calais avant de s'installer dans le cadre prestigieux de l'Hôtel de Guînes à Arras. Entre concerts jonglés et apéros musicaux, laissez-vous séduire par cette parenthèse enchantée où la musique se regarde autant qu'elle s'écoute.

// FESTIVAL LES INOUÏES

Du 22 au 30 août (itinérance) et du 4 au 6 septembre (Arras)

Hôtel de Guînes, 2 rue des jongleurs, Arras

Contact : 07 73 12 25 49 • musiqueenrouelibre@orange.fr

musiqueenrouelibre.com



© Eric Gallet



© Thomas Baronnet

12 SEPTEMBRE À SAINT-LAURENT-BLANGY

SLB FEST 2026 : LE RENDEZ-VOUS ROCK & MÉTAL

LA 6^{ÈME} ÉDITION DU SLB FEST REVIENT À SAINT-LAURENT-BLANGY AVEC UNE NOUVEAUTÉ DE TAILLE : UNE SECONDE SCÈNE POUR DOUBLER LE PLAISIR MUSICAL !

Ce festival rock et métal se distingue par son ambiance bienveillante et son accès libre. La programmation fait la part belle aux musiciennes et propose du blues-rock en journée avant de monter en puissance avec du métal dès la nuit tombée. Un espace animations dédié aux familles et une restauration à prix doux complètent cette expérience solidaire.

// SLB FEST

Samedi 12 septembre, de 15h à minuit

Stade de football, Rue Laurent-Gers, Saint-Laurent-Blangy

Prix libre et conscient



© Antoine Berger



© Antoine Berger



© Antoine Berger

ÉVÉNEMENTS



© Niko Magnus

20 JUIN À BOURS

UN BANQUET À LA TABLE DU SEIGNEUR DE BOURS

LE TEMPS D'UNE SOIRÉE, LE DONJON DE BOURS VOUS CONVIE À UN VÉRITABLE VOYAGE AU XIV^E SIÈCLE. ACCUEILLIS PAR LE SEIGNEUR DE BOURS EN COSTUME, LES CONVIVES DÉCOUVRENT LE JARDIN FRAÎCHEMENT INAUGURÉ ET LE DONJON AVANT DE PRENDRE PLACE AUTOUR D'UNE GRANDE TABLÉE MÉDIÉVALE, DRESSÉE AU PIED DE LA FORTERESSE, À LA LUEUR DES FLAMBEAUX.



Le banquet, à l'aspect quasi gastronomique, est 100 % médiéval. Inspiré d'un repas historique de l'époque de Charles V, il est élaboré selon les techniques anciennes par Fabian Müllers, l'un des grands spécialistes français de la gastronomie médiévale. Servi en quatre services, le repas est ponctué de musique de ménestrels et d'animations, pour une immersion sensorielle complète.

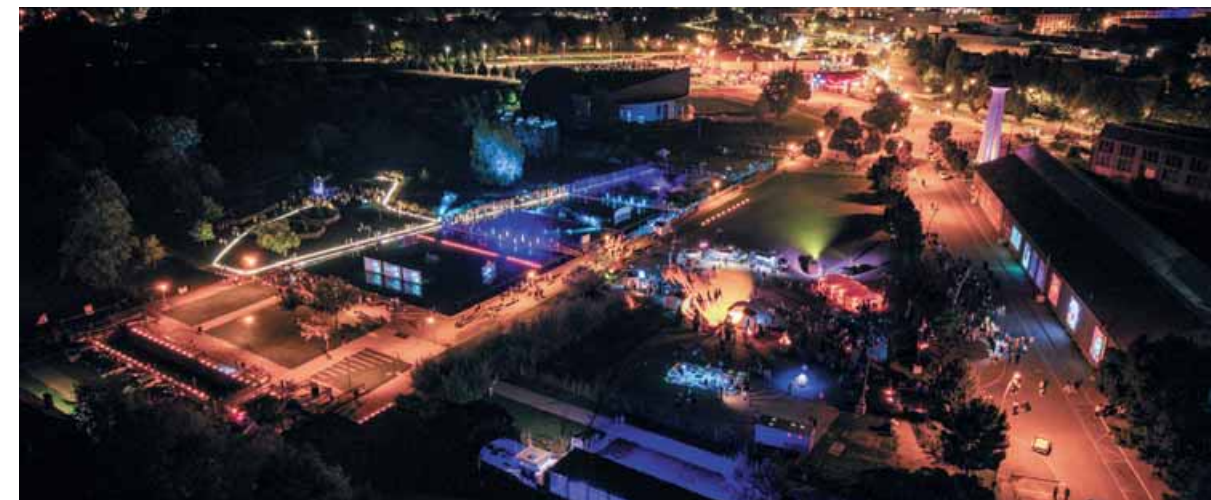
Une expérience rare mêlant patrimoine, cuisine historique et art de vivre médiéval, proposée en édition très limitée pour 40 convives.

// BANQUET MÉDIÉVAL

Donjon de Bours

Samedi 20 juin 2026 de 19h à 21h30 • 140 € par personne

Réservation obligatoire sur arraspaysdarts.com • places limitées



© Resonance Films



© UAL

18 ET 19 SEPTEMBRE À ARRAS
ET SAINT-NICOLAS

LES NUITS DES BASSINS #11 : POÉSIE NUMÉRIQUE

À L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, LES JARDINS DU VAL DE SCARPE S'ILLUMINENT POUR LES NUITS DES BASSINS.

Ce parcours nocturne gratuit offre une déambulation immersive où l'eau et l'architecture des lieux deviennent des supports artistiques. Grâce au mapping, aux projections et à l'intelligence artificielle, le site se métamorphose en théâtre à ciel ouvert. Pour cette 11^{ème} édition, des conférences et masterclass enrichissent le programme en journée pour explorer les coulisses des arts numériques.

// LES NUITS DES BASSINS

Donjon de Bours

Vendredi 18 et samedi 19 septembre, de 20h30 à minuit

Bassins et Jardins du Val de Scarpe, Arras et Saint-Nicolas

Infos : 06 78 79 30 76 – contact@lesateliersdelahalle.fr – lesnuitsdesbassins.fr



© Franck Leclercq

COMMÉMORATIONS

9 AVRIL À ARRAS

CÉRÉMONIE DU LEVER DU JOUR, CARRIÈRE WELLINGTON

UN HOMMAGE SOLENNEL À L'AUBE : LE 9 AVRIL 2026 À 6H30, CETTE CÉRÉMONIE INTERNATIONALE MARQUERA LE 109^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE D'ARRAS.



Le rassemblement se tient devant le mur mémorial de la Bataille d'Arras à la Carrière Wellington. Ce moment de recueillement est ponctué de lectures, de chants, de témoignages et est suivi d'un moment de convivialité.

// CÉRÉMONIE DU LEVER DU JOUR

Judi 9 avril 2026 à 6h30

Carrière Wellington, Mémorial de la Bataille d'Arras
Rue Arthur-Delétaille à Arras • Accès libre

5 AVRIL À BULLECOURT ANZAC DAY

CÉRÉMONIES COMMÉMORATIVES EN HOMMAGE AUX 10 000 SOLDATS AUSTRALIENS ET NÉO-ZÉLANDAIS TUÉS, BLESSÉS OU FAIT PRISONNIERS PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE SUR LE SECTEUR DE BULLECOURT.

Le service français a lieu à 15h et sera suivi d'un cortège vers le parc du Digger pour le service australien à 16h.

// ANZAC DAY

Samedi 25 avril 2026, à partir de 15h

Square du Souvenir français, Place de la Mairie à Bullecourt

Contact : 03 21 55 33 20

musee-bullecourt1917@cc-sudartois.fr

museebullecourt1917.fr



ÉCOURT-SAINT-QUENTIN

1^{ER}, 2 ET 3 MAI

FESTIVAL D'HISTOIRE VIVANTE



© Association Tempus Fugit Écourt-Saint-Quentin

L'association Tempus Fugit organise une nouvelle édition de son festival historique multi-époques les 1^{er}, 2 et 3 mai au marais du Bécquerel d'Écourt-Saint-Quentin. Plusieurs troupes de reconstitutions historiques sont attendues pour remonter le temps, des Gaulois jusqu'à la guerre d'Indochine.

// MARAIS DU BÉCQUEREL, ÉCOURT-SAINT-QUENTIN

Plus d'informations :

Association Tempus Fugit Écourt-Saint-Quentin
06 34 18 22 81

ARRAS

2 ET 3 MAI

LA FÊTE DE LA BIÈRE À ARRAS



© Arras Beer Club

Organisé par l'Arras Beer Club, cet événement transforme le cœur historique de la ville en une immense brasserie à ciel ouvert. Au programme : une sélection rigoureuse de près de 40 brasseries régionales et nationales, une ambiance festive et conviviale assurée par des groupes locaux. De quoi débiter l'été du bon pied et sur des saveurs houblonnées, avec modération bien sûr.

// GRAND'PLACE D'ARRAS

L'AGENDA EN BREF

NOYELLES-SOUS-BELLONNE

5, 6 ET 7 JUIN

CHEZ OIM FEST' #12



© Maxime Szczepanek

Trois jours de festival dans un cadre on ne peut plus champêtre : dans une grange ! L'occasion de découvrir un panel d'artistes de tous horizons : blues, rock, rap, électro, folk, slam, chanson... un melting-pot surprenant et archi convivial. Ne ratez pas la traditionnelle Rando'Live gratuite et contée le dimanche matin.

// NOYELLES-SOUS-BELLONNE

6 rue de Tortequenne

5, 6 et 7 juin, à partir de 19h vendredi et samedi

et 14h dimanche : Rando'Live dimanche à 11h

Tarifs : Pass 1 jour - Prévente : 10 € ;

sur place : 15 € / Pass 3 jours - Prévente : 20 € ;

sur place : 25 € - Gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés

Contact : 06 34 35 19 87

contact@rencontresculturellesdeproximite.fr
rencontresculturellesdeproximite.fr

DUISANS

SAMEDI 27 JUIN

MARCHÉ GOURMAND & FESTIF



© CC Campagnes de l'Artois

Le 27 juin, le site de Clairefontaine célèbre le terroir et devient un restaurant à ciel ouvert ! Composez votre menu 100 % local auprès des artisans et profitez d'une ambiance musicale festive tout au long de la soirée. Un rendez-vous convivial pour petits et grands au cœur de l'été. Pensez à apporter vos couverts et gobelets, ainsi qu'un petit panier pour repartir avec vos produits préférés. !

// SITE DE CLAIREFONTAINE À DUISANS

Samedi 27 juin, de 18h à minuit

Contact : 03 21 22 02 00

tourisme@campagnesartois.fr

FRÉVIN-CAPELLE

SAMEDI 4 JUILLET

4^{ÈME} ÉDITION DU CAP'50 : L'ARTOIS EN MODE DÉFIS



© Eric Compernelle

Rendez-vous le 4 juillet à Frévin-Capelle pour une aventure sur mesure. En marche ou en course, cumulez jusqu'à 50 km via 5 boucles au cœur de paysages authentiques. Un événement convivial ouvert à tous (et aux chiens !). Inscriptions dès le 1^{er} avril. Prêt à tenir le cap ?

// FRÉVIN-CAPELLE

Contact : 03 21 22 02 00

sport@campagnesartois.fr

campagnesartois.fr/vivre/sport/cap-50/

PAS-EN-ARTOIS

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

LE TRAIL DE LA KILIENNE



© Véloclim photos

Cap sur Pas-en-Artois pour une immersion nature ! Au programme : trails (9 et 15 km), randonnées et épreuves juniors au cœur de paysages préservés. Entre sport et convivialité, profitez du village d'animations et de la restauration sur place. Un rendez-vous sportif 100% fun !

// PAS-EN-ARTOIS

Samedi 26 septembre, de 14h à 19h

Contact : 06 87 50 71 16

trail@campagnesartois.fr

campagnesartois.fr/vivre/sport/trail/

CHEZ NOS VOISINS



Des civils donnent l'échelle du désastre dans les ruines de Lens, à la fin de l'année 1918
© Archives départementales du Pas-de-Calais



Ruines de l'église d'Ablain-St-Nazaire
© S. Roynette - Lens-Liévin Tourisme

Lens-Liévin

SILENCE APRÈS L'IMPACT. PHOTOGRAPHIER LES RUINES DE GUERRE

DU 11 AVRIL AU 12 JUILLET 2026, DÉCOUVREZ L'EXPOSITION « SILENCE APRÈS L'IMPACT. PHOTOGRAPHIER LES RUINES DE GUERRE », PRÉSENTÉE AU CENTRE D'HISTOIRE DU MÉMORIAL 14-18 NOTRE-DAME-DE-LORETTE À SOUCHEZ.

EN

SILENCE AFTER THE STORM.
PHOTOGRAPHING THE RUINS OF WAR

From 11 April to 12 July 2026, discover the 'Silence after the Storm. Photographing the Ruins of War' exhibition, held at the Centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette in Souchez.

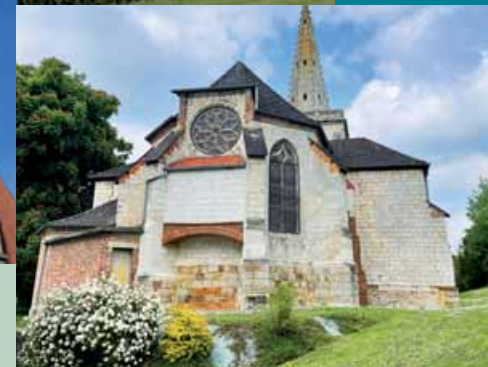
À travers les photographies, la ruine apparaît tour à tour comme un choc visuel, un lieu de mémoire, mais aussi un point de départ. Des images de la Grande Guerre en passant par des conflits contemporains comme en Ukraine, en Syrie ou à Gaza, la destruction ne se limite pas au désastre : elle pose la question de notre perception des conflits par le biais des photographies.

Dès ses débuts, la photographie de ruines de guerre s'impose comme un outil de documentation, attestant des conflits et constatant l'ampleur des destructions matérielles. Mais elles dépassent rapidement la simple fonction de preuve. Par le choix des cadrages, de la lumière ou des points de vue, les ruines peuvent être esthétisées, susciter l'émotion, voire être instrumentalisées.

LES RUINES DE GUERRE : UNE AUTRE INCARNATION DES CONFLITS

« Les ruines de guerre sont de véritables cicatrices territoriales, des témoins silencieux d'événements traumatiques où l'histoire a laissé une empreinte physique », souligne Chloé Sharrock, photjournaliste de l'Agence Myop, dont le travail est présenté dans l'exposition. Souvent dépourvues de corps, ces images témoignent de la guerre sans la montrer frontalement. Elles incarnent le conflit autrement : par l'absence, par le vide, par ce qui a été arraché.

// EXPOSITION SILENCE APRÈS L'IMPACT.
PHOTOGRAPHIER LES RUINES DE GUERRE
En accès libre du 11 avril au 12 juillet 2026 au Centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette, 102 rue Pasteur à Souchez
Visite guidée le samedi à 15h (4€ - 3€ / pers.)
En partenariat avec l'ECPAD
Infos : memorial1418.com



CIRCUITS PÉDESTRES
"CŒURS DE VILLAGE"
RANDONNÉES À VÉLO
PORTRAITS DES GUIDES
VILLAGEOIS
VISITES GUIDÉES
FESTIVITÉS

INSTALLEZ L'APPLICATION

VILLAGES PATRIMOINE
en Pays d'Artois

VILLAGE
PATRIMOINE



À PIED OU À VÉLO, partez à la découverte de l'exceptionnelle diversité des paysages, des monuments et des ambiances de la campagne autour d'Arras. Pas moins de **34 villages labélisés Village Patrimoine®** se dévoilent aux visiteurs curieux du petit patrimoine local et d'anecdotes méconnues. Chacun raconte à sa manière le Pays d'Artois et le Ternois. Nature, histoires, personnalités, architecture, au fil de quelques détours étonnants, **la web-application Villages Patrimoine en Pays d'Artois** vous guide sur les circuits "Cœur de Village" ou sur une balade à vélo d'un peu plus de 40 km du Ternois, à la découverte de 6 villages labellisés : Willencourt, Vitz-sur-Authie, Buire-au-Bois, Conchy-sur-Canche, Boubiers-sur-Canche et Nœux-lès-Auxi.

By ARRAS PAYS D'ARTOIS
Tourisme

OFFICE DE TOURISME DES LOISIRS ET DES CONGRÈS ARRAS PAYS D'ARTOIS
WWW.ARRASPAYSARTOIS.COM



INFOS PRATIQUES



VOITURE

Depuis Lille : 40 min
Depuis Paris : 1h50
Depuis Londres : 3h40
Depuis Bruxelles : 2h
Depuis Reims : 1h40
Depuis Luxembourg : 3h40



TGV

Depuis Lille : 20 min
Depuis Paris : 50 min
Depuis Bruxelles : 1h06



AVION

Aéroport de Lille-Lesquin :
35 min de voiture
Aéroport de Paris Roissy
Charles De Gaulle : 50 min (en
TGV) / 1h35 de voiture
Aéroport de Paris-Beauvais :
1h35 de voiture
Aéroport de Bruxelles
Zaventem : 1h50 de voiture
(Navette Flixbus direct)
Aéroport de Bruxelles
Charleroi : 1h30 de voiture

OFFICE DE TOURISME DES LOISIRS ET DES CONGRÈS ARRAS PAYS D'ARTOIS

BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE D'ARRAS

Hôtel de Ville, Place des Héros, 62000 Arras
Tél. : +33 (0)3 21 51 26 95
contact@arraspaysdartois.com

- Ouvert tous les jours de l'année, sauf à Noël et le jour de l'An.
- Du lundi au dimanche : 9h30 - 12h30 et 14h - 18h

BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE DU TERNOIS

1 place de l'Hôtel de Ville
62130 Saint-Pol-sur-Ternoise
Tél. : +33 (0)3 21 47 08 08
contactsaintpol@arraspaysdartois.com

- Du lundi au vendredi : 10h - 12h et 14h - 17h30
- Samedi : 10h - 12h
- Fermé les jours fériés

BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE SUD ARTOIS

10, place Faidherbe - 62450 Bapaume
Tél. : +33 (0)3 21 59 89 84
contactbapaume@arraspaysdartois.com

- Du 1^{er} octobre au 31 mars : du mardi au vendredi : 10h-12h et 14h-18h
- Du 1^{er} avril au 30 septembre : du mardi au samedi : 10h-12h et 14h-18h
- Fermé le lundi, les jours fériés

OFFICE DE TOURISME DES CAMPAGNES DE L'ARTOIS

1050, avenue François-Mitterrand
62810 Avesnes-le-Comte
Tél. : +33 (0)3 21 220 200

SIÈGE

29, rue des Rosati - 62000 Arras
arraspaysdartois.com

Billetterie en ligne

Envie de suivre une visite ce week-end mais pas le temps de vous en occuper ? L'Office de Tourisme Arras Pays d'Artois vous offre la possibilité d'effectuer vos réservations directement en ligne, sur le site arraspaysdartois.com. En seulement quelques clics, organisez votre programme et libérez-vous l'esprit. Une solution simple pour un gain de temps garanti !

ARRAS PAYS D'ARTOIS

Le magazine

Magazine de l'Office de Tourisme
des loisirs et des congrès
Arras Pays d'Artois

Directeur de la publication :

Christian Berger, Directeur Général de l'Office de Tourisme Arras Pays d'Artois

Rédactrice en chef :

Laurence Mortier, Directrice Adjointe de l'Office de Tourisme Arras Pays d'Artois

Conception-réalisation :

Citation & Ensemble • Arras
Tél. : 03 21 71 53 33

Rédaction :

Claire Decraene, Denis Cordonnier,
Marie-Laure Fréchet, Joffrey Levalleux,
Bastien Kossek, Marie Porro, Clémence Blanchegorge,
Léa Sikora, Matthieu Béquart, Philippe Colin

Conception graphique :

Denis Cordonnier, Jean Philippe Devulder

Mise en page :

Denis Cordonnier, Jean Philippe Devulder

Visuel de couverture :

Jérôme Pouille

Date de publication : Mars 2026

ISSN en cours



Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram

LA PLUS GRANDE ATTAQUE SURPRISE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE



LA CARRIÈRE WELLINGTON

MÉMORIAL DE LA BATAILLE D'ARRAS

9 AVRIL 1917



Faites une plongée 20 mètres sous terre et pénétrez dans un des lieux les plus secrets de l'histoire militaire, à la découverte d'une véritable ville souterraine, où plus de 20 000 soldats du Commonwealth préparèrent la plus grande attaque surprise de la Première Guerre mondiale : la Bataille d'Arras, lancée le 9 avril 1917.

By **ARRAS PAYS D'ARTOIS**
Tourisme

OFFICE DE TOURISME DES LOISIRS ET DES CONGRÈS ARRAS PAYS D'ARTOIS
WWW.ARRASPAYSDARTOIS.COM



VISITES GUIDÉES

ARRAS

EPINoy

FAMPOUX

FRESNES-LÈS-MONTAUBAN

GOMIÉCOURT

ROCQUIGNY

SAINT-MARTIN-SUR-COJEUL

DU 4 AVRIL AU 31 MAI 2026 LE PRINTEMPS DE L'ART DÉCO EN PAYS D'ARTOIS

Conception : Citution & Ensemble, Arras

By ARRAS PAYS D'ARTOIS
Tourisme

OFFICE DE TOURISME DES LOISIRS ET DES CONGRÈS ARRAS PAYS D'ARTOIS

WWW.ARRASPAYSARTOIS.COM

